﴿السنة الخامسة﴾ يوم الجمعة ١٢ مارس سنة ١٩٢٦ تليفون نمرة ﴿٣١٣٨﴾ و ﴿٦٢١٤﴾

عدد ٢٥٢

الكشكول

مليم ١٠

المندوب السامي البريطاني فى المعرض

الورد لويد — ازاي تمثلوا في المعرض عظمة مصر ولا تمثلوش عظمة بريطانيا . ؟
فؤاد بك اباظه — اسأل أبو الهول يقول لك انه مايحبش النفخة الكذابة . .

في قصر المنيل العامر

جرت عادة الامير الجليل صاحب السمو محمد علي بن توفيق العزيز أن يقيم من وقت لآخر حفلات انس وطرب يدعو اليها عظماء الامة وأكابر رجال الدولة فيهرعون اليها ليستجلوا من طلعة ذلك الامير الذي له في كل فؤاد مكانة حب لاتقوى على تغييرها صروف الزمان ولا تستطيع انتقاصها احداث الزعازع والمحن . ولقد اقام بالامس في قصره العامر بمنيل الروضة حفلة شائقة دعي اليها خمسين ذاتا من اكابر زعماء الامة ومقدميها وأصحاب النفوذ فيها من الوزراء والعظماء يتقدمهم الرؤساء الاربعة أهل الطراز الاول أصحاب الدولة سعد زغلول باشا وحسين رشدى باشا وعدلي يكن باشا وعبد الخالق ثروت باشا في لفيف من أعضاء وزاراتهم ورؤوس انصارهم واصدقائهم نذكر منهم اصحاب المعالي مصطفى ماهر باشا وعبد الفتاح يحيي باشا وفتح الله بركات باشا وجعفر والي باشا وتوفيق دوس باشا ومحمد علي باشا ومحمد شكري باشا وحسن حسيب باشا الى طائفة أخرى من كبار عيون الامة وخيار عظمائها كأصحاب السعادة قليني فهمي باشا وعثمان مرتضى باشا ومحمد حافظ رمضان بك رئيس الحزب الوطنى وحافظ عفيفي بك وكيل حزب الاحرار الدستوريين وكثير غيرهم من هذه الطبقة العالية والمقام الرفيع ونخبة من أصحاب كبريات الصحف ورؤوساء تحريرها نذكر منهم الدكاترة والاساتذة نمر وصروف وداوود بركات وهيكل وعبد القادر حمزة وصاحب الكشكول وكان صاحب السمو مولانا الامير المعظم يستقبلهم بما هو مأثور عنه من بشاشة وايناس وعطف ، شيمة عرفها له الناس جميعا فجعلته الى كل قلب محببا ومن كل روح مقربا .

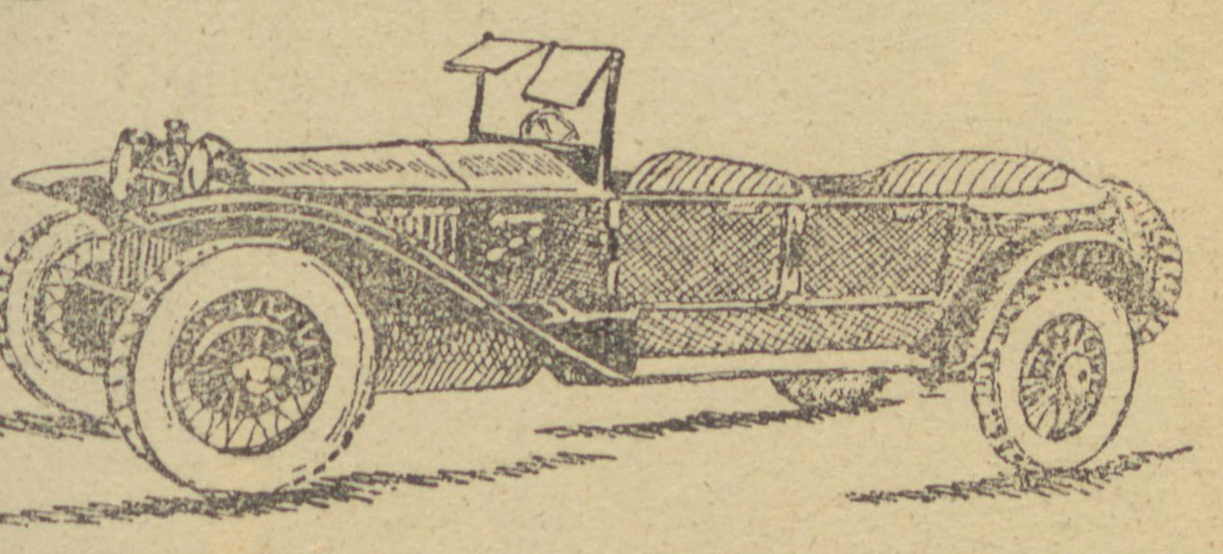
وأخذ الناس يشنفون اسماعهم بتغريد ذلك البلبل الصداح محمد عبد الوهاب على نغمات كبار أهل الفن من الموسيقيين كالعقاد والشوا ومن اليهما من اضرابهما حتى كانت الساعة الخامسة فدعوا لتناول الشاى في مائدة سنية صفت عليها أنواع الحلوي الفاخرة وقام عليها للخدمة عشرات من خدم القصر في ملابسهم البيضاء وشاراتهم الحمراء، والامير الجليل وكبار حاشيته يتنقل بينهم ويحييهم واحداً فواحداً كما هو معهود من لطفه الوفير وأدبه الغزير في غير كلفة ولا تقييد ولا إحتباس في دائرة التقاليد الرسمية وتضييق بل كان الصفاء شاملا والهناء كاملا ومظاهر الوفاق والائتلاف متوافرة والقلوب على أحسن ماتكون صدقا في الاخلاص وغبطة بالوئام الذي كان سمو صاحب الدعوة واخوانه الامراء الكرام أعضاء البيت المالك في مقدمة الداعين اليه والعاملين له

ونحن لايسعنا تلقاء مارأينا من لطف سمو الامير الجليل وروائع آدابه وجليل أياديه إلا أن نبتهل إلى الله أن يديم حياته ويجعل أيامه سعادة وهناء فينعم المصريون في رحابه وفي ظلال العرش الاسنى بما يؤيد الوئام بينهم ويوطد دعائم الالفة فيهم ويسبغ عليهم ذيول الامن والطأنينة والرخاء .

وقد يلد السرور على عقام
ونحيا بعد ماماتت المراح
لعلك ياابن اصفاهم ضميرا
واسمحهم اذا ذكر السماح
بقربك سوف يجبر أو سيقضي
لهذا الصدع رأب وانتصاح
فتسعدنا ليال صالحات
بكم فانت وأيام ملاح

اليوم المنتظر بطنطا
الأحد ١٤ مارس
افتتاح لوكاندة طنطا بالاس
لصاحبها خريستو كونوزبلو
بشارع المديريه بعمارة واصف عبد الملك
تليفون نمرة ٥٠٨ صندوق بوستة نمرة ١٤
عروس فنادق الوجه البحرى
مجهزة بابدع الموبيليات وأفخر المفروشات
داخل كل حجرة مغسل بماء بارد وساخن
وبها مطعم وبار حاويين لاجود اصناف
الطعام والشراب
واسعارها في غاية الاعتدال

الكتاب النفيس يجب أن يطبع
طبعا متقنا فاطبعوا كتبكم في
مطبعة الكشكول


اوتوموبيلات
لانشيا
طراز حديث لسنة ١٩٢٦ من شكل « لامبدا » بستة وسبعة مقاعد كاوتشوك بالون
طوربيد — بالون — ليموزين الموتير ذو أربع سيلندرات وسرعته ١٢٠ وموفر جداً للبنزين
(الوكيل العام: جوزيف فومو) الاسكندرية ٢٢ شارع فؤاد ـ مصر ٤ شارع سليمان باشا

السيكوريتين
هو اعظم واحدث تركيب صحي للنساء
تستعمل في جميع الأحوال التي تدعو لمنع الحبل بناء على اشارة الطبيب

يباع في جميع مخازن الأدوية والاجزاخانات الشهيرة في القطر المصري

الكشكول

جريدة مصورة سياسية انتقادية

﴿ تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع ﴾

(لصاحبها)

سليمان فوزي

﴿ ادارة الكشكول ﴾
بشارع الدواوين نمرة ١٠ بمصر
تليفون نمرة ٣٨ ٣١ و٦٢١٤

﴿ الاشتراك يدفع مقدما ﴾
١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان
٦٠ « نصف سنة » «
٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

الانكليز واتفاق الاحزاب !!

يحمل الانكليز الذين في مصر، وتحمل الجرائد الانكليزية، ويحمل خطباء الانكليز من وزرائهم السابقين على احزابنا المؤتلفة ووفاقها حملة شنيعة حتى انهم يريدون ان يأخذوا على هذه الاحزاب ضمانات قبل فتح البرلمان، فلماذا ؟؟ وهل كانت للانكليز مصلحة في الشقاق،

لقد كان الانكليز يأخذون علينا طريقة المناقصات أو المزايدات الوطنية فيما بين أحزابنا، وطالما قالوا لسياسيينا ان غيركم يقبل بأقل مما تطلبون، ولقد اعطوا تصريح ٢٨ فبراير على ان تكون الكلمة في الاتفاق بين مصر وانكلترا، لمصر، واذا كانت قد اتفقت احزاب مصر على انقاذ الدستور وتمثيل كل كفاءاتها في مجلس النواب ليمكن بحث الاتفاق مع انكلترا بكتلة البلد لا بحزب دون حزب، فلماذا تغضب انكلترا وتريد الشقاق بين احزابنا من جديد ؟؟

هل كان الانكليز مخلصين في تصريح ٢٨ فبراير فيسرهم ان تكون كلمة البلاد متفقة وان يوضع للمسألة المصرية حد بالفصل فى المسائل الاربع المحتفظ بها في التصريح وتحرير المعاهدة التي تضمن الصداقة بين المملكتين، ولا يتفق ذلك مع حملات الحمق ونظرات البغض التي توجهها صحفهم لحركة ائتلاف الاحزاب، أو كان الانكليز سيئي النية يعطون بيد ليستردوا باليد الاخرى، ويظهرون أمام النار بمظهر مطفئها وهم في الواقع يزيدونها اشتعالا بما يلقون عليها من مختلف الوقود؟؟ آن أن ينجلي موقف الانكليز أمامنا وان تظهر نيتهم الحقيقية نحو استقلالنا ومطالبنا، وآن أن تتعظ البلاد وأن تزداد تكاتفا ليسفر عدوها الحقيقي عن وجهه !!

***

مجلس النواب المقبل !

يصدر المرسوم بدعوة الناخبين لانتخاب مجلس النواب المقبل يوم ٢٢ مارس الجاري. وتقدم الترشيحات للمديرية أو المحافظة: من يوم ٢٣ الى ٣١ منه وتكون الانتخابات العامة يوم ٥ مايو

فمن الآن الى يوم ٢٢ مارس تقطع الاحزاب المؤتلفة منطقة الخطر، وتنتهى أما بالخير اذا ساد عملها الاتفاق، وأما بالفشل ان حاول أن يستبد فريق برأي دون أن يوفق بينه وبين رأي الفريقين الآخرين. بل من الآن الى يوم ٢٢ مارس يتوقع الانكليز – أولا – ويتوقع الذين يسمون أنفسهم حزب الاتحاد من رجال الوزارة الحاضرة – ثانيا – أن يسمعوا عن الاحزاب الثلاثة وائتلافها مايسرهم، وما يجعلهم ينتعشون ويشمتون. فهل تقدم الاحزاب المؤتلفة لخصوم البلاد وخصوم الدستور هذه « الروشتة » — « روشة » الدواء — فتجعلهم يتداوون مما أصابهم من انحدار، وأصاب مفاصلهم من تكسير ؟؟

لا أريد أن أكم دولة سعد باشا الحقيقة، وهو الذي لا يفتأ يعلن بسرور تناسي الماضي وتناسي الاحقاد القديمة، والعمل لايجاد مجلس نواب تمثل فيه كفاءات البلاد بقطع النظر عن الفوارق الحزبية أيا كان نوعها، فان كثيرين يغضبهم التمسك بأشخاص دون أشخاص خصوصا الذين نجحوا فى دوائرهم فى مجلس النواب الماضي ويراد أن يحرموا اليوم من ترشيح أنفسهم فى هذه الدوائر، وقد بدأ هؤلاء يشيرون بوجوب أن تتخلى كل الاحزاب عن الترشيح وأن تبقى الدوائر كلها حرة لمن يختارهم سعد باشا، فدولته فيه الكفاءة للانتقاء ولتمثيل الكفاءات كلها كما قطع على نفسه العهد بذلك فى خطبة المؤتمر، ويكفينا نحن المصريين سروراً أن لا نعود لمجلس نواب فيه مثل الشاملي الفار أو حسن يس !!

بدأ بعض الذين يراد التحكم فيهم وفى دوائرهم يشيرون بهذا على أن لا يشاغبوا وأن يحترموا حدود اتحاد الاحزاب ووفاقها، وهم فى مشورتهم يعلنون أنهم يقفون من مجلس النواب المقبل موقف المتفرج، ان أحسن قطعوا أيديهم له تصفيقا، وان أساء تقدموا يدافعون باعلاء أصواتهم عن مصلحة البلاد ويعلنون مسئولية الذين يجرونها الى الدمار

نحن قادمون على تشكيل حكومة نيابية ائتلافية أو بعبارة أخرى على دور ائتلافي كلي، واذا كانت الجرائد الانكليزية تحمل على وفاق احزابنا وتنظر الينا كلنا في هذا الاتحاد كمعادين لانكلترا فلن يضيرنا ان نكون معادين محترمين بقدر ما يضيرنا أن نكون معادين محتقرين، واذا رجعنا الى سياسة مطاردة بعض العقلاء، وتقديم من دونهم ولو طبقة واحدة باسم « الحزبية » أو الاخلاص لحزب دون حزب أو شخص دون شخص ورجعنا الى فتح باب الترشيح لمثل البدراوي وسراج الدين باسم « الوطن الغفور الرحيم » بالرغم من انهما وأمثالهما فهموا ان الاحزاب وزعماء السياسة كالسلع يشترون بالمال وبالرغم من انهم أكلوا على كل الموائد وليس لهم الا القائم، فانا لا نكون صادقين كثيراً في وعدنا الذي قطعناه على أنفسنا في « المؤتمر الوطنى » أمام الجمهور وعلى ملأ البلاد، ولا نقوى من جهة أخرى على انشاء حكومة محترمة تنقذ المراكز الحكومية من الهوة السحيقة التي سقطت فيها

ولعل من المفيد ان نذكر هنا كلمة حكيمة قالها

المغفور له مصطفى فهمي باشا للمرحوم اللورد كتشنر عنـد ما كانا يتكلمان في تشكيل وزارة عقب سقوط وزارة محمد سعيد باشا الاولى ، فقد أراد كتشنر أن يتداخل لاقناع مصطفي باشا بأخذ أشخاص دون أشخاص ، ورفض مصطفى باشا هذا التداخل بنزاهة لانه أراد أن يبقى — على طول الخط — نزيها لايشترك مع زملاء يتجاوزون المصلحة العامة الى تنفيذ اغراض وتحقيق مآرب وقال للورد كتشنر وهو يعتذر عن تشكيل الوزارة: «لقد كان الرأي العام في مدة وزارتنا وعلى عهد اللورد كرومر لايشتغل إلا بعلاقة مصر بالاحتلال لفرط نزاهة الوزارة وحرصها على سمعتها ، ولم يشتغل واحدما بنزاهتنا الادارية مطلقا ، أما اليوم فقد استغرقت « الوساخة الادارية » كل اهتمام الرأي العام ويكاد ينسيه انشغاله بها مسألة الاحتلال» اه

ولنا في حكمة دولة سـعد باشا ورأسه المثقل بمختلف التضحيات أن يجعل تاج هذه التضحيات انشاء حكومة قيمة من مجلس نواب يمثل الكفاءات المصرية المختلفة ، إذ « الوساخة » الحكومية عمت وبين عواملها بعض الذين عينتهم في المراكز الرئيسية وزارة الوفد وهم يسقون بعض أعضاء الوفد المر اليوم ، ولا يكون ذلك الا بان يفرض دولته انه أبو عائلة أكثر مما هو زعيم حزب أو رئيس أكثرية ، وبان يسمع بأذنيه لا بأذن واحدة ، وها أعصاب البلاد اليوم غيرها بالامس وغيرها في زمن مصطفى باشا فهمى ، إذ لا يزال يشتغل الناس بقضية مصر وبالاحتلال الانجليزي بالرغم من « وساخة الادارة » التى يشتغلون بها أيضا دون أن تلهيهم عن قضيتهم الـكبرى

***

الاحرار الدستوريون ورئاسة الحزب !

تناقلت الصحف ان صاحب السعادة عبد العزيز فهمي باشا قدم استقالته من رئاسة حزب الاحرار الدستوريين ، وان الحزب اجل البت فيها ريثما يعرض الرياسة على كل من دولتي عدلى باشا وثروت باشا وغيرهما ، ولا أظن ان الحزب ينجح في اقناع واحـد من صاحبي الدولة لأن كليهما لا يقبل أن يأخذ على عاتقه مسئوليـة ما في هذه الظروف

وسواء قبلت استقالة عبد العزيز باشا أو لم تقبل ، ثم سواء قبل رئاسة الحزب عدلي باشا أو ثروت باشا أو لم يقبلها ، فليس معنى هذا ان الحزب طرأ عليه وعلى رجاله أى طارىء ، فالبركة فى وكيليه خصوصا وانه لا يطلب من الرئيس الان مع بروجرام الحزب القائم وصفاء الجو الذى لاتزعجه الزوابع الوعرة ولا القلاقل المعضلة إلا مباشرة اعماله الادارية

فاذا اجتمع البرلمان وتمثلت كفاءآت الحزب داخله أمكن البحث في تعديل مجلس ادارته واسناد الرئاسة للرئيس البرلمانى ، أما اشاعات السوء التي تتناثر هنا وهناك والتي يتلقفها مكاتبو الجرائد الانكليزية من الشوارع ، خصوصا اشاعة ان الاحرار الدستوريين فنوا في السعديين ، تلك الاشاعة التي هشت لها جريدة التيمس وطربت ، فكلام لايقول به الامن يقول بفناء الذراع فى الساق او الساق فى الذراع اذا رأي امامه جسما قويا سليما . . .

***

الطاغية فندنبوش !

لاتزال حكاية قومسيون المجلس البلدي في الاسكندرية تشغل الاذهان وتقلق الافكار ، فقد ترك الخواجه فندنبوش رئيس النيابة المختلطة وظيفته الاصلية وتفرغ للبلدية مرتكنا على صداقته ببعض الجهات الرجعية يحاول ان يكون فيها « شيخ بلد » وان يجعلها كمدينة مرسيليا أو جنوه من غير ان يكون لنظام بلديتها النيابى أي تأثير على رأيه الاستبدادي ومن غير ان يكون للممولين المصريين رأيهم فيها وقيمته

طرح الخواجه فندنبوش اقتراح تعيين وكيل انكليزي للقومسيون فانسحب الاعضاء الوطنيون من قاعة الجلسة يهددون بالاستقالة فكان الذوق السليم يقضى على هـذا الخواجه ومن معه من الاعضاء الاجانب ان يؤجلوا البت فى هـذا الاقتراح ريثما يتفقون مع زملائهـم على رأي ، ولكنهم استمروا يقررون كأن أصحاب البـلد ودافعى ضرائبها يجب ان لا يقوم لعملهم وزن

ان أصغر ممول مصري يدفع من الضرائب أكثر مما يدفعه فندنبوش ومن معه من الاعضاء الاجانب ، وأكثر مما يدفع امثال كارفر وبناكي الذين اغتنوا من مصر ولاتزال الامتيازات تحميهم من دفع ضريبة على ايراداتهـم الوافرة ، واذا كان مثـل فندنبوش وهو يشغل وظيفة قضائية هامة لايفهم هـذا ولا يريد ان يضع لطغيانه في بلدية الاسكندرية حداً فمتى يفهم غيره من أولئك الاعضاء الذين تقضي عليهم الضيافة ان يجاملوا أهل البلاد وان يحسبوا لرأيها العام حسابه ؟ ؟

***

فرسان البوليس والمعرض !

وزعت حكمدارية البوليس رقاع الدعوة على الاعيان والوجهاء ورجال الصحافة الى حفلة العاب يقيمها فرسانها فى المعرض ويشرفها جلالة الملك ثم عادت فعدلت عنها بحجة « تقلبات الجو »

والواقع غير هذا ، فان التأجيل كان لاسباب أخري غير أسباب الجو « وتقلباته »

بحث موزعو الدعوة — بعد ان وزعوها — في أمر المدعوين وهل يحضرون الى حفلة الالعاب بردنجوت أو بملابسهم العادية ، وفكروا طويلا فرأوا ان الناس يذهبون لحفلات السباق المشمولة برعاية جلالة الملك والمشرفة بحضوره بملابسهم العادية وان جلالته قد يستدعي احيانا بعض المتفرجين بزيهم العادي في كشكه الخاص وقالوا ان توزيع التذاكر من غير اشتراط الردنجوت لايمنع اقامة الحفلة خصوصا وأنها ليست قاصرة على المدعوين الرسميين بل هى مباحة لـكل الذين يحملون تذاكر الدخول الى المعرض

ثم عاد فوقف أمام الداعين الى الحفلة مانع آخر هو أنهـم دعوا اليها سيدات مصريات وقد لايليق ان يحضر جلالة الملك المسلم حفلة فيها سيدات مصريات مسلمات في وقت يشتغل فيه مؤتمر الخلافة بشأن الخلافة

والظاهر ان الداعين تجسم فى ادمغتهم وهم ان دعوة السيدات المسلمات قد لاترضي جلالة الملك أو على الاقل قد تكون محل وشاية ضدهم فانتهزوا فرصة الجو واعتذروا عنها بتقلباته

ولو أنهم علموا ان وجود السيدات المسلمات فى الحفلات العامة لايؤثر على مؤتمر الخلافة أي تأثير ، وان سكينة بنت الحسين بن علي كانت تعقد للشعراء مجالس تشهد فيها مطارحاتهم فتحكم لهم وتفاضل بينهم ، وان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقف عائشة أم المؤمنين خلف ظهره لتشهد عزف الحبشان ورقصهم ، لما اقدموا على حرمان الرعية من مشاهدة طلعة مليكهم فى ذلك اليوم ولكن آه من تقلبات الجو ! !

« متفرج »

الشعر الخالد

هو أيضا

نظم الشاعر هذه القصيدة والقارىء يفهم موضوعها من نفسه ويرى مايشير اليه من النتائج المحتملة . قال :

أنا البطل العظيم فوســــوالي ... وقوموا فانظروا عرضي وطولي
أنا الفيــــل الجميــل فاي شيء ... أحب لكم من الفيــل الجميل
ولي سن كرأس الفجــل لونا ... ولي زلومــــة كالارخبيــــل
فان أضحكتكم وصرفت عنكم ... هموم الحادثات فصـــفقوا لي
وان بعتم غـــداً ذرتي وقمحي ... فابقوا لي غـــداً تبنى وفولي
فلي جحش منوفى ثقيـــــل ... « فبريه » من الجحش الثقيــل
نزاملنى فارفصه برجـــلي ... فيلزقلي فاضربه « بديلي »
سأطفش منـه ان لم يأخذوه ... فيرموه بقعر الدردنيـــل
أتوب على يدي « سعد » و« عدلي » ... اذا أبقوه في الدنيـــا زميلي
وأتركهم اذا لم يطردوه ... والزم غرفتي فى « الكنتيل »
وكنت أظن ان الجلد جلدي ... فليس لغير جلدي من سبيل
ولكن « لابن آوى » جلد « بأف » ... تخيــن كالطلونة فى النعول
وصدغ كالبــلاطة مستدير ... على لحظ رمادي كحيــــل
وقفت به ألطّشه وأبكي ... كما يقف المحب على الطلول
تعالوا لطّشوه لتبعدوه ... فان أبعدتموه فلطشوا لي
فاني مغرم بالبعد عنـــه ... غرام « اللورد » بالفشل المهول

***

يلوموني لانى فى مكانى ... مقيم لا أخاف من العويل
ويطلب بعضهم منى رحيــلا ... وليس عن الرياسة من رحيــل
أأتركها بلاشا يابلاوي ... اذن أنا من جزيرة شنديول
أطيع « الانكزيل » هوى وحبا ... وهل غيري حبيب « الانكزيل »؟
يفـــدونى كما أهوى كبابا ... ويسقونى شراب « الجنزبيــل »
وكيف أفوتها لكم وابقي ... حليفا للصــبابة والنحول
أيحسب لائمي انى هزيل ... وها أنا لست بالجسم الهزيل
وهل أنا يابنى مصر عبيط ... أبيع المجد بالثمن القليـــل
ومن قبلى أضاع حياة شعب ... ليقضي شهوة الاخس الذليـــل
لكم دين اوفيه هموما ... بيوم اسود مثــلى طويل

***

سأعمل زفة وأكون فيهــا ... عريسا بينكم لتهللوا لي
وارطن ساعة فاذا فهمتم ... شكرتكم وإلا فاقر أوالي

وان خالفتم رأيي فاني ... هنـــاك أروح للورد النبيـــل
فاشكوكم فينصرني عليكم ... ويأمرني بهدم البرلميــل (١)

(١) البرلميل لغة في البرلمين وهو البرلمان

شفاء امراض سن الخمسين

بواسطة الارتيروجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج المستخرج من كلية مونبليه الطبية

مستحضر عجيب لتجمد الشرايين اتريز سكليروز واق وشاف لامراض القلب والدم والدورة الدموية والدوار والخفقان والتهجان والربو والاحتقانات المخيه والرئوية والسكتة القلبية والفالج والاورام والاستسقاء والزلال وانشحان البول فى الدم وعدم الانتظام والارتعاش وضعف البصر والسمع والامراض العصبية والشيخوخة السابقة لاوانها . يباع فى أشهر المخازن والاجزخانات المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر والسودان وفلسطين

مخازن ادوية جوليوتي

تليفون نمرة ١١٠٣ و ١٨٤٢

ص . ب نمرة ٩٣١

سجاير العنبرول

ملكة المكيفات وسلطانة المجالس

أفخر سجاير عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لمعامل سالم خليفه مجهزة من أفخر أصناف الدخان التركي ممزوجاً بجزء من خلاصة العنبرول فهي غير سجاير العنبر المعروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافا عظيما بلذة طعمها وجودة نفسها وزكاء رائحتها — تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

القسم التجاري

في مطبعة الكشكول

به آلات حديثة لطبع كافة مايلزم للدوائر والبنوك والتجار والمحامين سواء على الحروف أوالحجر .

دائرة المعارف الوفدية

الحاء

حمس — ديوان الحماسة لأبى تمام الطائي شعر جيد اختاره من أحسن ماسمع من اشعار العرب ومنه قول زرارة بن صوحان الخزاعي :

لمن عـلم لاحت لعينى برأسه
خيـام حوالي شاهق مثـل غمدان
سرادق مولى من ملوك أعزة
ابوة مجـد سالف منـذ أزمان
اغر وضيء الوجه أروع باسم
رفيع العماد من غطاريف غطفان
شكاتي ابيت اللعن ان بني أبى
وارهاطهـم بكر بن سعد صوحان
بمصر أخاف الجدب يا كل مالهم
ويهلك مالي بعـد امحال اطياني
اذا احتبست عن نيـل مصر مياهه
بخزان مكوار الذي عند سودان
وأشكو اليـك الزيوريين انهم
اضلوا طريق الحق في ليـل طغيان

والتحمس النشاط يرى الرجـل الوفديين والدستوريين والوطنيين مجتمعين فيتحمس ، ينشط من السرور ، والنسبة الى الحماسة حماسي ، فهذا شعر حماسي ، والهلباوي بك يخطب خطبة حماسية ينشط بها أعضاء المؤتمر الوطنى

حمش — يقال لزيور باشا لماذا لاتكلم المندوب السامي فى ان يقلع عن الدخول فيما ليس له من شؤون البلاد فيقول لأنه رجل حمش بحاء وميم مكسورتين أى شديد عبوس ، وزيور باشا اذا لقي أي انسان كان ظريفا في حديثه ولـكنه حمش في كلامه مع زملائه الوزراء

حمص - الحمص بتشديد الميم الحب المعروف يؤكل مقليا ومطبوخا ، ويدق ويخلط بالتوابل مع الزيت فيأ كل منه الشيخ رشيد رضا بخمسة أرغفة والتحميص قلي الحمص على النار وابراهيم بك ابو حسن يأمر بتحميص الذرة لتخلط بالقمح وتطحن معه والحمصاني تاجر مشهور يتفرج الناس عليـه في الطريق لغرابة شكله من مبالغته في التأنق . والحلاوة الحمصية يحبها التفتازاني ولا يفضل عليها غير الفسيخ ، ويريد زيور باشا ان يفتح البرلمان فيقال انه بعدان يفتحه يفتح حمصه

حمض - حمض الطعام حموضة كسهل الكلام سهولة ولك ان تفتح الميم في الماضى فيكون كنصر والحامض الذي تغير طعمه ، فليس خاصا بالطعام ، وفي المجاز حمض حزب الاتحاد ، وافكار عزمي باشا حامضة ، والحماض النبات الذي يعرفه أهل الريف بالحميض مشدد الميم ، وحامض باشا الشوارىي لغـة في حامد باشا الشواربي وموسى باشا فؤاد يقول الحمض لله على كضه ويريد الحمد لله على كده

حمق — حمق ماهر باشا فشتم السيدة نبوية حماقة وحمقاً بسكون الميم وضمها والذي يدخـل في خدمة وزارة المعارف في هذه الايام احمق ، وأعضاء مجلس الاسكندرية البلدي حمقى ، والحماقية حارة فى القاهرة يؤخذ من ابنائها عمال الكنس والرش ومشايخ الطرق

حمل — يقول احمد محرم انه نظم قصيدة ويقرأ قصيدته فيقولون انه عمل حمل زجل كحمل حطب ، وحمالة الحطب امرأة أبى لهب التى لعنها الله فى القرأن كما لعن أصحاب ما يسمونه مذهب التجديد فى اللغـة ، وحمل داوود بركات حاله وذهب في لغته كقولنا أخذ بعضه ومشي ، وحمالة الزير القوائم التى يرفع عليها والكراسي التي يجلس عليها زيور باشا ونعمان باشا والبدراوي باشا حمالات كحمالات الازيار ، والمرأة الحبلى حامل ، والحمل بفتحتين البرق وجمعه حملان ، ويقال للخروف حمل ، والحامول بلد منه عبده الحامولي من كبار المغنين في الجيل الماضى

حملق - مثل بحلق وزنا ومعنى ، قال الاخفش حملق لغـة البصرة وبحلق لغـة الـكوفة وأنشد لبعض البصريين

جاءت منيرة في برنيطة ظهرت
من تحتها كغطاء فوق ابريق
فحملق الناس قالوا أنها عجب
كأنها بلعت طفلا على الريق

وانشد لشاعر من الكوفة

رأي زيور سعداً وعدلي وثروتا
معـا فاسال الدمع حزنا واطرقا
وقيـل له انظر أنهـم قد تجمعوا
واحزابهـم بعد الفراق فبحلقا

وبحلق بضم الباء وسكون الحاء بعـدها لا[م] مضمومة اسم انسان عنـد المصريين كسرسق عند السوريين

حمم - الحمم الفحم والرماد والمواد المحترقة ، والحمام الطائر المعروف ويقال للفتاة الجميلة حمامة ومنه

يا حمامى يا امه عـدى البريه

والحمام الزاجل حمام كان يحمل الرسائل في الازمنة السالفة ، وفى الاحياء الوطنية بالقاهرة ذباب زاجل ، كالحمام الزاجل ، يرسل سكان الحارات عليـه عرائضهم الى مصلحة الصحة يطلبون منها انقاذهم من الاوساخ ، ولم نر فى المعرض الزراعي ذبابا زاجـلا ، وكان على أهل الاحياء الوطنية ان يعرضوه ، والحمام بالتشديد مكان الاستحمام ، والعامل فيه الحمامي مثل القشاشي ، والحمي المرض المعروف ، ويطيل محمد باشا عيسي الخطابة فيصاب السامعون بالحمى

حمو — حموك ابو امرأتك وحماتك أمها والعياذ بالله ، وهو من الاسماء الخمسة في النحو وهي ابو موسي باشا فؤاد كان رجلا على قدر حاله واخو ماهر باشا يتعذب وهو يتنعم وحموك لا يحبك وتوفيق دياب فوه كفم القربة ومحمد المهياوي ذو اذن صماء وعين عمشاء يضل الطريق اذا مشي وحده بعد العشاء

حمى - حماك الله من السقوط في الانتخاب حماية وهو يحميك من الاستدانة فان بعدها الفضيحة وللشيخ احمد الزين شعر لو جمعت أوراقه تحمي بها الفرن ومنه قوله

أامشى كما يمشون أم اتبختر
ونادى الموسيقى في كلامى يزمر
وانى لذو علم له عالميـــة
وفى الفقه من كل المشايخ اشطر
ومن كان شيخاً عالما ومطمطما
وكان اديبا شاعراً فهو عنتر

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والازما وضيق التنفس وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

المستودع العمومي مخزن ادوية ميشل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

خيالات واوهام
في المنام

نحن في غمرة جهاد صادق للزود عن حياتنا الدستورية والعمل على عودة حالتنا النيابية . ابتغاء التوفيق الى استرجاع ما اضاعته من حقوقنا تلك الايدى الواهنة التي تصرف أمورنا وتلك النفوس السقيمة التي تتولى ادارة شؤوننا . وكل ذي قلب ينبض بحب الوطن العزيز وكل صاحب جارحة تخفق بغيرة على الكرامة القومية لاه عن مصلحة نفسه بما يرى في عنقه لامته وبلاده من واجب العناية برتق ما احدثه التنابذ في نسيج الوحدة من فتوق،ورأب ما ثغرته عوامل الفرقة والشحناء في بناء التضامن من صدوع وجد الفساد منها منافذ لما يبعثه من جراثيم الدمار والخسار تتسرب مع الدماء والدماء في شغاف القلوب وخلال الانسجة وفي منحنيات الاضلاع وبين مجاري الدماء من الاوعية والعروق والشرايين حتى اشفى هيكل الوجود على التلف وأوشكت الصروح والصدي ان تنقض بما تحمل من أعلام الشرف والكرامة الى حضيض الهون والزراية ، وتلك التى تصطك منها المسامع وتنخلع لها القلوب وتؤثر بها النفوس الموت عن حياة مريرة كلها بؤس وشقاء . لذلك نحن نرى بعين الجزل والحبور اقطاب هذه البلاد ودعائم قوتها من زعماء الاحزاب المؤتلفة يطيلون النظر ويعملون الروية ويؤيدون البصيرة ويضمون اطراف الرأي على خير ما يختارون من أبناء الامة لتمثيلها والتحدث باسمها والتعبير عن ارادتها فيما يناطون به من عظائم الامور وجلائل المهام . وانك لتضحك كثيراً حتى يخرج بك الضحك الى غير لائق بما يلزم لهذه الساعة الرهيبة التي تجتازها البلاد من الانصراف عن المهازلة والملاهاة الى الصرامة والجد اذا علمت ان فلول تلك الطغمة الآثمة التى كان قد تألف منها مايسمونه بحزب الاتحاد اخذت تفتح باب ذلك البناء المهجور الذي كان مباءة لكل عابث وخارب ومثوى لكل داعر وسارب فيجتمع فيه علي ماهر ومحمد عيسي وعزمى وابو النصر بالذين تنكرهم في انحاء القطر مجامع الكرام فيدبون اليهم دبيب العقرب الى كور الخنافس من الاوخاش والاوباش والطغام والقثام ليرموا كل دائرة انتخابيـة منهم بعتل زين لهم الغرور انهم يستطيعون ان يغالبوا به مرشح المؤتلفين . وكأنى ذات ليـلة وقد غلبنى سلطان النعاس اراني قد دخلت ذلك المكان المعلوم بشارع المغربي ولست احاول ان اصفه فليس في الناس من أهل المدن والقرى من لم يعرفه فطالما قصد اليه ضعاف الاحلام وهن النفوس والقلوب يدفعهم الخوف ويدنو بهم الطمع من يوم تخذه الطاغية الذي اسمه مبركا للفتنة ومستثاراً للباطل والغي الى ساعة حقت عليه النقمة فاقصته بمعايره ومقاذره عن حظيرة الوطن المطهرة ، ولطالما غشيه غيرهم من أهل الظرف والادب ليضحكوا من ذقون أهله ويلهون بحماقات ذويه كما يدخلون الملاهى والمسارح وملاعب الانعام من داجن وضار ليتفكهوا بمرأى المهرجين ونوادر المجان،وليشهدوا ان الله سبحانه وتعالى قادر على ان يجعل فيما هنالك من صنوف الحيوان، أكثر فهما وأشد ذكاء ممن هنا يحسبون على بني الانسان . لست إذن محاولا وصفه للقراء ولكنى اذكر أنني رأيت فيه نفراً في اشباه ذوي الاقدار زيا وهنداما جالسين حول منضدة مستطيل شكلها قد مد عليها غطاء من صوف اخضر اللون وقد احاط بهم حشر من ذوي الاكام المرسلة والذقون المسبلة يتخللهم افراد من ذوي الرونق المموه والشارة الزائفة وكانوا في صخب ولغط كاصوات المكروبين والمكدودين لم اتبين منها ما كانوا فيه يتخاصمون الا حين علت صرخة من صوت عرفته وقد أراد ان يستمعوا لما يلقي اليهم من قول سخيف ورأي سقيم

محمد باشا عيسى — ما تسكتوا بقا يا غجر وتخلونا نخلص من مسائل الترشيح إللي انتم جيتم علشانه . مابقاش عندنا وقت نسمع فيه كل واحد ونناقش كل واحد لأن الحزب قرر استيفا كشوفات الترشيح في جلستين اتنين من غير زيادة ولا نقصان علشان يكون عندنا الوقت الكافي لتبليغها لجهات الادارة واعطاها الوقت الكافي لعمل الترتيبات مع العمد حسب التعليمات إللي عندهم.

الاستاذ عفيفي-ومين« يا نور العيون»رايح يدي الاوامر دي لرجال الادارة . الداخلية زي ما أنت عارفها « الله أعلم بالسرائر » . بين الحاله إللي فتها فيها معاليك والحالة إللي هي فيها النهار ده « الفرق مثـل الصبح ظاهر » . ومش عارف رائحة تكون الآخرة ازاي .

محمد باشا عيسي — هون عليك ياعفيفي بك وما تفتكرش انى تركت الداخلية من يوم مانقلوني منها للمواصلات.انا باشتغل هناك أكتر ماباشتغل هنا لاني عارف أهميتها للحزب خصوصا في الانتخابات ونشأت باشا قبل ما يسافر وصاني قوي انى ما اتركش المسائل دي لغيري وأقوم فيها مقامه كما لو كان هو بنفسه هنا.

عزمي باشا — وازاي زيورباشا سايبك على فرعك في الداخلية . أمال نقلك منها ليـه . والا العبارة كانت بلفه وضحك على خلق الله .

محمد باشا عيسي — وزيور باشا فاكر في دي والا في دي . ده راجل سايب على جدى رأسه لايهمه داخلية ولا خارجية وإللي يقدر يشتغل في شيء لاحد حايشه ولا حد يقول له بتعمل إيه .

عزمي باشا — والموظفين إللي هناك يسمعوا كلام غير وزيرهم ازاى؟ بقاده اسمه نظام يا عالم

محمد باشا عيسي — الموظفين إللي هناك يهمهم أمر وزير وبس . وما دمت أنا من يوم ماكنت عندهم للنهار ده ماقطعتش علاقتي وياهم وفضلت متصل بهم وتأكدوا ان ماعملتش كده الا وأنا عندى تعليمات خصوصية . الناس فضلوا ماشيين في أمان الله لا معارضة ولا مناقشة . وادينى كلما اعوز حد منهم وكيل أو مدير أو رئيس قسم انده له يجي جرى والتنبيهات إللي اعطيها له يروح ينفذها زى زمان وأحسن . مش كده ياشيخ محمد . انت اعمالك في الدقهلية مش ماشيه على مايرام

الشيخ محمد سليمان — أنا ولا نكران لفضلك يا معالي الوزير اقول أنها ماشيه ومش ماشيه اشكو واشكر فعلكم فاعجب لشاك منك شاكر

محمد باشا عيسي — ازاى بقا . أنا ياجدع ماندهتش هنا لمديركم ومعه مدير قسم الادارة بالداخلية واتفقت معهم على أنهم يريحوك .

الشيخ محمد سليمان — هذا حصل . ولكن العمدة الذى اخترته أنا لبلدنا واقتم عليه معاليكم لم يعين للآن .

الاستاذ عفيفي — ماهو ياشيخ محمد الشخص إللي اخترته انت وعايز تعيينه واحد مايليقش

لكفر ولا لعزبه حتي مش لبلد زى دي تطلع عاصمة مركز وكلها عيلات قوية وغنيه ولها قيمة في المركز .

الشيخ محمد سليمان — ولكن اذا كان هذا هو الذي يمكنني ان اعول عليه في الانتخابات ماذا اصنع يا مولانا الاستاذ .

طلخان بك سالم — انتخابات إيه وهباب إيه ياشيخ محمد . وحياة دقنك ما انت نافع لا بده ولا بخلافه . بقى إللي مانلتها وهي ملمومه وفي دايره ما يعرفوكش فيها إلا سيدنا الشيخ محمد سليمان القاضي وبس رايح تنولها وهي مبعزقة وفي البركة اللي عارفينك فيها قباله ومساحه ؟ ده كلام فارغ إيه ده ! قول كلام تاني والا اصبر لما نخفى احنا من قدامك .

محمد باشا عيسي — الشيخ محمد لازم ينجح في أي دائرة نرشحه لها . أنا اعطيت كلام انى أنجح من الحزب على الاقل مايه وعشرين ولازم انفذ كلامي . ولازم أزيد عليه .

امين بك واصف — حاسب يا باشا حاسب طرفت عيني بتشوبحك وبالله السلامة تقلع لك كام عين غيرها من اللي جنبك . ما شاء الله مايه وعشرين ولازم تزيد ! لأ ، بس ايدك انت على عشرين والله يبري الذمة في المايه ويسامحك في الزيادة . احنا بنبيع ترمس !

محمد باشا عيسى — ياامين بك طول بالك شويه والعبرة بالختام .

الاستاذ ابو النصر — ختام إيه يا باشا اللي ننتظره . العبارة ماهي باينه من فاتحتها كفر في كفر وانا قلت لكم من يوم المؤتمر لا بوها وخدوها من قصيره وخلونا نحل الحزب بطريقة مقبولة ماخلصكش ونويتم على التلحمة وطلعتم فيها . وكان جاي معاليك دلوقت وتقول انك رايح تجيب الديب من ديله !

ماهر باشا — اذا كان هو واثق من قوته ، فيها إيه لو سيبتوه في عمله للنهاية . والا معناها غرضكم اننا نمتنع عن ترشيح حد من الحزب ونفضح نفسنا بنفسنا .

امين بك واصف — طيب قول يا سيدي .

لما أشوف رايح تملا لى الميتين واربعتاشر دايره بمندوبين من أي خرارة

محمد باشا عيسي — سعادتك في دائرة اطسا بالفيوم .

امين بك واصف — في عرض ابو سريع .

لا اطسا ولا متاكسا . انت بدك تقل قيمتي بين أهل مديرتي وتخليني لا انفع فيهم طبلة ولا طار .

الشيخ محمد سليمان — ولماذا ياسيدي الفاضل ؟ رشح نفسك ونحن نعاونك ونساندك ونناصرك وفى كل اسبوع نقيم لك حفلة شائقة شيقة نلقي فيها الخطب وننشد القصائد

الاستاذ عفيفي — وندق الطبول والزمور ....

الشيخ محمد سليمان — لا طبل ولا زمر فنحن الان بحمد الله وهابيون وقد ابطل جلالة الملك الميمون طالعه عبد العزيز بن السعود الطبل فى دولة الحجاز وقال ان « الزمر لا يصح ان يعلو كلمة التوحيد » .

الاستاذ عفيفي — وانت مالك ومال ابن السعود

الشيخ محمد سليمان — ولمن إذن ؟ اليست علاقتي بالحجاز معلومة ؟ ألم يكن مؤتمر الحج من بنات أفكاري ونبات خاطري ؟ واذا ذهبت الى الحج يوما — وما أشد غرامي به وبما يجره علي وعلى سمعتي الدينية من عاطر الصيت وجميل السيرة — الا أكون من أقرب المقربين الى ذاته العلية يستعين برأيي في مدلهمات الحوادث ويستنير بارشادي في داجيات المشكلات والمعضلات ؟ إذن لماذا لا أكون وهابيا نجديا كما كنت حسينيا هاشميا .

عزمي باشا — لما أقول لك يا شيخ محمد . اذا كنت نويت الحج اعمل معروف أخر النية لسنة تانية على ماتروح ونرجع بخير . أما أنا حد الله بينى وبين صحبتك ياشيخ .

الشيخ محمد سليمان — لقد اديت الفريضة مع غيرك يامعالي الباشا ولم يجد من صحبتي مضضا . فما بالك تتجنى علي في غير جرم بالتهويل أشد التهويل في التباعد عنى على أسف بالغ وحزن بليغ .

عزمي باشا — بليغ بالغ بلغه ، عض على كيفك فى الكلام اللي يعجبك . أنا والله مافهمت منك شيء . ولكن أحب انك تفهم ان طريق واحد مايجمعناش في حج السنة دي والسلام .

موسى باشا فؤاد — على خاطرك ياعزمي باشا الشيخ محمد من نفسه مايقدرش يطلع الحج السنة وبسبب الانتخابات .

طلخان بك سالم — هو ان عمل الطيب يسيبها ولو يروح يقدس . أيوه كده . خلوا المديرية بخير ياعالم وماتسيبوش الشيخ محمد سليمان ينغص الناس ويخلي نيتهم من جهتنا قطران ونشادر

محمد باشا عيسي — وهو بيزاحمك فى دائرتك ياطلخان بك . كل واحد منكم رايحين نحدد له دايرة معلومة .

طلخان بك — وهو الشيخ محمد ده يقضيه دايرة واحدة . ده بسم الله الرحمن الرحيم يبقى سايب في كل الدوائر زي الجمل الصايم اللي ربنا عماه يلطش ده برجله وياخد ده فى خفه ويطبق في الآخر باسنانه ويطيح ورا الرابع والخامس ده شوط وده شوط ومعاليك وياه بالقلع والمقداف توقف له عمد وترفت له مشايخ وترتب له في نقط عسكرية لما خليتوا المديرية شعلة نار تسخط على حزب الاتحاد واللي بدعوا حزب الاتحاد واللي يطري سيرة حزب الاتحاد . شوف ياباشا ياتلاءوها وتحطوا الشيخ محمد شكل في رجليه وكمامه في بوزه ياتخلونا نروح لحالنا وندور على مصالحنا وبدم على الانتخابات دى واللي يقول لها وشك فين

امين بك واصف — أنا برده شايف من الضروري ان الاستاذ يخليه فى وظيفته ويبعد عن الانتخابات السنة دي

ماهر باشا — أمال رايحين نجيب مرشحين من اين لكل الدوائر ، اذا كنتم بدكم تبعدوا ده وتحرموا غيره

أمين بك واصف — حلمي باشا مايقول ان عنده الخير بالعريض

محمد باشا عيسي — بالتأكيد . فيه مرشحين كتير . أكتر من اللازم . النادى كل يوم بيتملي ويتفرغ ، وبيتي طايفة رايحة وطايفة جاية وحتى وزارة المواصلات ماحدش بيخليني فيها براحة

الرايح أكتر من الجاي ، وجاي ياخلق الله من الدوشة اللي أنا فيها .

ماهر باشا — وعلي ذلك نبدأ بانتقاء المرشحين لكل دائرة .

محمد باشا عيسي — بقا انت مازلت مصر ياأمين بك على عدم ترشيح نفسك .

أمين بك واصف — قلت لك عذري وأنا مصمم عليه .

محمد باشا عيسي — وانت يازكريا بك عايز أي دائرة في بنى سويف

زكريا بك نامق — أناواقع علي يمين ماأدخل الانتخابات . دي بهدلة ياباشا وخصوصا لما بقت بالتصويت المباشر لاحد يعرف يلمها من هنا ولا يحصرها من هناك

محمد باشا عيسي — عظيم ! وعلى هذا المنوال رايحين نخرج من المولد بغير حمص .

زكريا بك نامق — ليه ياباشا . هوا اتنين والا تلاتة رايحين ينقصوا إيه من العالم المرطرط اللي عندك .

أمين بك واصف — ده فيهم كل واحد وواحد ينوب عن ألف .

موسى باشا فؤاد — زى مين ياسيدي

أمين بك واصف — الشيخ محمد سليمان ده تقدروا ترشحوه لكل دوائر الدقهلية . أهو عنده ناقه من أهل الخطوة يركبها وعلى ماتشوفه بيخطب فى ميت غمر تبص تلاقيه بيتخانق في اجا ، تلتفت تلاقيه بيلابط في السنبلاوين ، تدير رأسك تلاقيه بيضرب بالروسية في فارسكور .

زكريا بك نامق — وعندهم غيره زيه وأحسن . طلخان بك والاستاذ عفيفي وغيرهم وغيرهم كلهم باسم الله ما شاء الله عرض وطول وزنود واكتاف والواحد منهم اذا برطع يسبخ مركزين تلاته اشحال بقا لو رشح نفسه فيهم .

محمد باشا عيسي — احنا يظهر أننا رايحين ناخدها هزار ونصرف نظر عن الجد .

أمين بك واصف — جد إيه ياباشا في عرض النبي . اللي يروح منا يرشح نفسه ويقوموا الاهالي يناقشوه في اعمال الحكومة إلى احنا مرشحين من قبل حزبها ، نقول لهم إيه .

محمد باشا عيسي — تقول لهم إيه ازاي . تدافع يا بك وتبرر مواقف الحكومة .

أمين بك واصف — طيب بس علمنى . اقول لهم إيه عن معاهدة جغبوب .

موسى باشا فؤاد — قول لهم ما كانتش بتاعتنا ومش لازمه لنا .

أمين بك واصف — اعطيني مستنداتك .

موسى باشا فؤاد — خد المستندات إللي قدمتها ايطاليا

أمين بك واصف — كتاب الجغرافية إللي كتبه مش عارف مين للمدارس الابتدائية ؟

موسى باشا فؤاد — وهي جغبوب حزقتك ومش رايح تسمع كلام عن غيرها ؟ ماتجي الطوبة الا في المعطوبة !

أمين بك واصف — طيب سيبك من جغبوب . أقول إيه في جنسية أهل طرابلس والمراكشين والاروام بتوع البلقان .

محمد باشا عيسى — قل لهم ده حل موقت والفصل فيه باقي للمفاوضات اللي ما نقدرش نقوم بها إلا اذا نصرتنا الامة . ومع ذلك مين في الفلاحين عارف الكلام ده ورايح يناقش فيه .

زكريا بك نامق — طيب سيبك من السياسة العالية الافرنكية وخلينا في الادارة الواطية البلدية . أقول لاهل بنى سويف إيه اذا رشحت نفسى زي ما حضرة جنابك عايز فى بلدية الاسكندرية والخيبة اللي نابتها .

محمد باشا عيسى — أنا رايح اخطب في الموضوع ده فى دائرتى الانتخابية وانتم ابقوا حيلوا دوائركم على قراءتها في جريدة الاتحاد

امين بك واصف — طيب دي مقالات « أسباب رفتي المبنى على التشفي وحب الانتقام اسه الناس بتتهجا فيها لحد دلوقت وما حدش فاهم منها شيء حتي بعد تصليح السياسة لها . تقوم بدك انهم يقروازيها وفي جريدة الاتحاد وبتصحيح المازني . تونا ما فلحنا وبقت سنتنا خضرا .

محمد باشا عيسى — مش ضروري السنه دي اخطب واكتب بالعربية الفصحى إلى مايفهموهاش في الفلاحين . النوبه دي اخلي كلامي كله دارج ولا تزعلش يا امين بك .

أمين بك واصف — وانا إيش زعلنى . فصحي دارجة لاحقة بعضها . والله ياصاحبي ان كتابتك وخطبتك غير مفهومة لافي دي ولا في دي . انت لك طريقة خصوصية بد الناس تتعلمها من هنا ورايح وياترى من يعيش على بال ماتخرج أمة جديدة تنسي العربى خالص فصيح ودارج تبقى تتخذها لغة وتتكلم بها .

محمد باشا عيسي — يظهر أني مش عاجب أمين بك خالص لا ببصله ولا بليمونه .

أمين بك واصف — استغفر الله ياباشا . انت تعجب الملوك وأنا أول المعترفين بقدرتك . هو لما تخترع لغة جديدة يبقى عيب . ياريت أنا أقدر وأنا ما كنتش اتأخر ابداً وحياتك

الاستاذ عفيفي — أيوه ياريس . من النغمة دي وكتر وحياة أبوك . دي وحايد من الفن الاصلي إللي مايدوقوش كل واحد . صدق من قال الناس مقامات « وكل من هو بعمل باصله » .

زكريا بك نامق — وهي دي تقال كده من غير نغمات . صلح ياسيدي واسمعنا والاخلي الدور ده لما تروح تغنيه في احتفال حلمي باشا الانتخابي باشمون .

وحدث ان كان زيور باشا قد حضر الى النادي ليرى ماتم عليه الأمر من حيث الترشيح الحكومي وسمع عند دخوله القاعة مايقوله زكريا بك عن ترشيح عيسي باشا لاشمون فقال

زيور باشا — « إيه بيان مون آمي حلمي (١) » انت بذمتي رايح تكون « فيشو (٢) » من أول « تورنيا (٣) » . « بازادير . فوزيت ديتستيه (٤) » زي مافيش حد . هاها ها « سابريستي » . هاء هاء هاء وكانت ضحكة من ضحكاته العالية المأثورة ارتج لها المكان وكأنما الارض قد مادت تحت قدمي ففزعت واذا بي اصحو من منامي لا كتب هذا الحديث الظريف عن هذا المجتمع اللطيف .

---

(١) بالتحقيق ياصديقي حلمي (٢) تلفان (٣) زور (٤) لاشك انك مكروه

حفلة سمو الامير

اقرأ فى الصحيفة الثانية من هذا العدد وصف الحفلة التي أقامها حضرة صاحب السمو الامير الجليل محمد علي باشا في قصره بمنيل الروضة للفيف من كبار المصريين وزعمائهم .

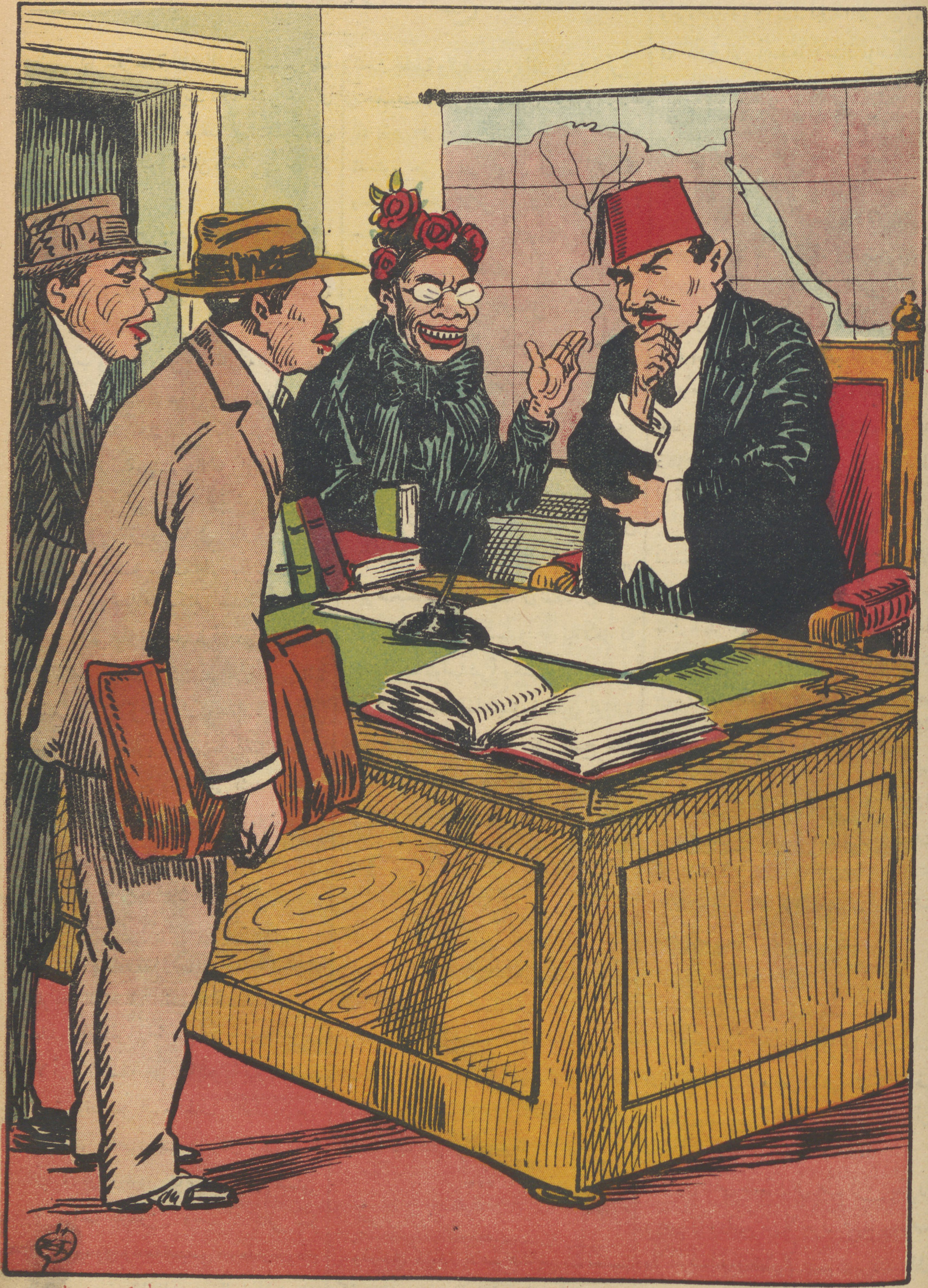
مئات

الرجال الذين يستعملون حبوب افرول المقويه يجدونها أحسن ما وجد من نوعها — اطلبها من جميع محلات الادوية والمستودع العمومى صندوق البوستة ١٩٩٥ مصر

استقالتان

المستر فرنس — أنا ياباشا استقلت من وظيفتي فى دار المندوب السامي لأني قرفان، لكن انت استقلت ليه من رئاسة الحزب
عبد العزيز باشا فهمى — استقلت لأن الحال من بعضه

البرنيطة ووزارة المعارف



نبويه مرسي — انت الدلعدى يالي ما كانتش طرابيش دار العلوم عاجباك . أدي احنا جينا لك بالبرانيط ، ان شالله تكون عاجباك .
ماهر باشا — لو كان علي أنا ، أنا كل شيء من ده يعجبني ، برانيط ، طرابيش ، لبد ، طواقي ، مناديل بقويه ، لكن المسأله مش بايدي

حديث الاسبوع

لعل سفر جلالة الملك الى لندن أصبح واقعة من وقائع المستقبل القريب ، فقد انتشر خبره في مصر وانكلترة وذكر موعده على التحديد فقيل انه سيكون في اليوم الثامن والعشرين من شهر مايو المقبل

ولعل ما يمس ضمير الوطنية المصرية من هذا السفر تلك الصبغة التي افرغت عليه ، وقد سبقت احدى الزميلات اليوميات فلمست هذه الصبغة من ناحية التقاليد وما فيها من رعاية لكرامة الشعوب وعزتها ، ونحن نرى ما رأته الزميلة حقا ، فليس من التقاليد المرعية في تزاور الملوك المستقلين أن يرسل أحد الملوك يدعو ملكا آخر الى زيارته مهما كان في رسالة من اسلوب الامل والرغبة والرجاء ، فاذا كان في مثل هذه الدعوة شيء يؤلم ضمير الوطنية فوزارة زيور باشا هي المطلوبة بان تمنعه ، واذا وقفت منه موقف الجمود والاستسلام فقد أضافت الى خطاياها الكثيرة خطيئة أخرى

وليس هذا فقط ما ينتظر أن يكون نتيجة لهذه الزيارة من ناحية أنها قد تكون مؤذية للامة غير موفقة لما ينبغي من صون كرامتها . ولكن تحديد موعد السفر يوم الثامن والعشرين من شهر مايو المقبل واصرار زيور باشا على أن تبقى وزارته حتى يشهد الرحلة أو حتى يشترك فيها بنفسه أو بغيره من زملائه ، هذا التحديد وهذا الاصرار يبعثان في نفس الامة كثيراً من المخاوف وينبهان فيها أوجب ما يجب من اليقظة والحذر

فقد أبى زيور باشا إلا أن يمتع نفسه بالاستلقاء في المركبة الملكية الى جانب جلالة الملك من قصر عابدين الى دار النيابة يوم افتتاح البرلمان وأبى الا أن يمرن لسانه على اللغة العربية فيلوكه بخطبة العرش ، وقد جعل اليوم الخامس والعشرون من شهر مايو أيضا يوم افتتاح البرلمان وبدء الحياة النيابية ، فان كان زيور باشا يريد ان يحترم الدستور في مواجهة البرلمان وجب أن يتلقى حكم البرلمان فيه وفي برنامجه السياسي ، وهذان اليومان الواقعان بين يوم الافتتاح ويوم السفر لا يتسعان لبحث الخطبة والرد عليها ، واذن فلا بد له أن يتخلف عن مرافقة جلالة الملك في سفره ، ثم لا بد له أن يشير على جلالة الملك بالانتظار احتراما للدستور حتي يقضى البرلمان في الوزارة بحكمه وحتي يدعو جلالته من شاء الى تأليف وزارة جديدة .

هذه احدى طريقين أمام زيور باشا أما الطريق الثانية فهي ان يعجل فيستقيل الآن ليحسن الى نفسه والى الناس ، ولكن هيهات ذلك ، فليس الرجل بالضيف المحتشم وانما هو الضيف الثقيل لا يخرج من دارك الا بالبوليس

لنا حينئذ ان نعتقد ان زيور باشا سيمضى على طريقه الاخرى فيحضر افتتاح البرلمان ويتلو خطبة العرش ، وبعد ذلك فان كان كل ماقيل عن سفر جلالة الملك يوم الثامن والعشرين من شهر مايو صحيحاً صادقا فلنا أيضاً ان نعتقد ان ضمائر القوم تنطوي للبرلمان وللدستور على نية لا علم لنا بها وان كنا نتوقعها شراً ونقدرها بلاء ، ولو جاء الزمن مصدقا لهذا التشاؤم فستكون الوزارة الزيورية هي جلاد الدستور ، وتلك اقبح جناية يرتكبها الشيطان وهو باسم الثغر

هذا الذي يجوز أن يكون نتيجة لازمة للخطة التى يظهر أن الوزارة رضيتها لافتتاح البرلمان ولسفر جلالة الملك عقب هذا الافتتاح ، ومن حق الامة أن ترى كيف تدفع عن نفسها هذه النتيجة وما يمكن أن يشبهها من النتائج ، ولكن الامة تركت وسائل الخير والوقاية من السوء الى الزعماء ، وهم تقدموا يحملون الواجب ويحوطونه من العناية بما يكفله ويوقيهم اسباب الزلل فيه ، وستكون عاقبة الخير للامة ويومئذ يرى الرجعيون كيف تأكلهم النار التي أوقدوها

***

المعرض الزراعي .

وعدنا في كشكول الاسبوع الماضي أن نكتب كلمة عن المعروضات الوطنية فنوفيها ما لها من ثناء ، وما عسي أن نلاحظ فيها أو في بعضها من وجوه النقد ، وكنا مساء الجمعة الماضي مع زملائنا في المأدبة التي أعدها الاستاذ فؤاد بك اباظه للصحافة عند حاني المعرض فالتفتنا بصفة خاصة الى كلمة قالها الاستاذ عبد الله فكري اباظه ونحن منصرفون فكانت هذه الكلمة أوجب ما صرف عنايتنا عن أغنياء العارضين الى فقرائهم

قال الاستاذ عبد الله فكري : لا يفوتني أن أرجوكم أن لا تنسوا فقراء العارضين ، فهؤلاء الذين توفروا لاتقان صناعاتهم المصرية الخالصة يستحقون المعونة والتشجيع ، وأنتم لا ريب تجدونهم أهلا لذلك متى علمتم انهم جاءوا بكل مالهم من رأس مال فوضعوه في المعرض ووقفوا الى جانبه ينتظرون كلمة الخير فيما اجادت أيديهم وما ابدع ذكاؤهم ، فرجائي الذي اطلبه من الصحافة الوطنية ان تكتب عنهم مجاناً »

سمعنا هذه الكلمة فانصرفنا معتزمين ان نستقصي ما نحتاج اليه من المعلومات عن هؤلاء العارضين المصريين الفقراء ، وتوزعنا الزمن خلال هذا الاسبوع فكان كل ما استطعناه في هذا الوجه ان طلبنا من الاستاذ عبد الله فكرى دلالتنا عليهم وعلى امكنتهم من المعرض لانه وهو المختص بقسم الصناعات الاهلية في المعرض يعرفهم أكثر منا ومن سوانا ، وقد اجابنا الى ما طلبنا وسنوفيهم حقهم من الكتابة والتشجيع في كشكول الاسبوع المقبل اذ نكون قد استوفينا من المعلومات مالا بد منه

أما اغنياء العارضين فحسبهم الزميلات الأخريات . . .

***

المتسكعون ..

الآن تتهيأ الاحزاب المؤتلفة للانتخابات النيابية فتأخذ في يدها أمر الترشيح كله ، وسوف لا يكون منفذ يصل منه أحد الى البرلمان إلا أن تفتح أمامه الاحزاب المؤتلفة هذا المنفذ

وفي الناس طامعون كل همهم أن يعكروا و يصيدوا ، وفيهم من لا يعرف الحياء وجوههم ولا تعرف الحياة ضمائرهم فهم يسربون بالليل مالا يسربون بالنهار ، ويقابلون كل فريق

يذهبون اليه بالسنة عذبة طائعة ، وقلوب رخوة خاضعة ، ولا يستحيون أن يكونوا كالتي تتاجر بعفتها ينالها كل من يعطيها أجراً

وآخر ما انتهي طواف هؤلاء الى ذلك العدم الذي يقال له حزب الاتحاد ، فقد كان غرهم منه ما ظنوه لمنشئه من صفة تجذب اليه الاطماع وتدني منه الشهوات فاندلقوا على هذا الحزب كما يندلق الماء القذر في الحرارة الواسعة ، وكانوا قبل ذلك يثبون بين الاحزاب ذات الوجود والقدر كما تثب القرود بين الاغصان النضرة ، وكانوا مع الاسف يجدون رحابة في الصدور وسعة في المجالس ، ولعل هذا الغفران الذي جربوه من بعض الاحزاب فوجدوه واسع الساحة مكن فى قلوبهم لمرض التقلب والذبذبة واثبت في رءوسهم ان الاحزاب كأراجيح الاطفال ينتقل الطفل من واحدة الى أخرى ليشبع في نفسه شهوة اللعب

واليوم أخذ هؤلاء المرضي الاخساء يمشون الى الاحزاب المؤتلفة أو الى بعضها برجاء المغفرة ويبعثون شفعاءهم يسألون لهم العفو ويطلبون الرضاء ونسمع أن من هؤلاء الشفعاء رجالا مقربين من الزعماء معدودين من أهل الرأي المعتد به ، فاذا جازت التوبة لامثالهم فليقفوا وراء الابواب حتى يظهر صدق توبتهم ، ولن يجوز بحال من الاحوال أن يقبل ترشيحهم للانتخاب في هذا الطور

وقد نعرف بعض من أشير عليهم أن يتصلوا بالاتحاديين لمصلحة سياسية ونعرف أنهم كانوا في حقيقة أمرهم غير اتحاديين فهؤلاء لانعنيهم بما نريد وانما نقصد أولئك الذين كانوا سيحملون نصيبهم من الجناية الكبرى على الدستور وعلى هذه الامة لولا أن جاءت منية حزب الاتحاد قريبة فعجل الله بروحه الى النار وبئس القرار ، ولا نحسب أحداً من الزعماء يقبل أن يحمل مسئولية الرضا عن قوم كانوا مطمئنين لتلك الجناية مستعدين لارتكابها أو لتأييد مرتكبيها

ادفعوهم بالايدي والاقدام ، واجعلوهم بمكان الحشرات ومنزلة الهوام ، فذلك بعض ما يجب ليتعلموا أن الاحتقار أقل عقاب لمن يلعب بحياة الامة ليقضي مطمعا أو يدرك منفعة ، نعم :

انزلوها بحيث أنزلها الله

بدار الهوان والاتعاس

***

أدب وزير . .

منذ تولى علي ماهر باشا وزارة المعارف نشطت في الصحف أقلام تبث ظلامة المعلمات المصريات وتفضح الاهواء التي تحمل الى التعليم والاخلاق من يختارهن الوزير من بنات أوربا وممن تلين له قناتهن من المصريات .

ثم لم تلبث هذه الاقلام أن انصرفت عن شكوى الظلم والاعنات الى الدفاع عن الفضيلة ، فكان معني ذلك ان الفضيلة مخذولة في بعض زوايا وزارة المعارف ، وكان معني ذلك أيضا أن هذه الايام الماهرية هي أول عهد في تاريخ هذه الوزارة خيف فيه على الاخلاق وضجت منه الفضيلة ضجيج المرزوءة الولهي .

واذا صح أن يكون هذا دخانا وجب أن تكون له نار حتما ، ولكننا لم نعرف أحداً زعم ان غير الوزير أوقد هذه النار الموصوفة واثار هذا الدخان المنظور ، وقيل في غير صحيفة أن هناك حوادث معينة كان يجب أن يكون موقعها في غير المدارس ، واقترنت هذه الحوادث دائما باسم الوزير القائم على الفضيلة يحرسها وعلى النفوس الناشئة يهذبها ، ومع ذلك كله لم نسمع أن وجه الرجل تناثر لحمه وتفجر دمه كما يحدث لكل وجه فيه شيء من الحياء .

ثم استمرت صرخات تلك الاقلام وصح الدليل على أن مصدر الامور التي تذاع والمظالم التي تنشر ليس مصدراً فرديا بل هو جماعة مؤلفة من فضليات المعلمات رأين حقا عليهن أن يتوالين حماية الفضيلة من الضربات الماهرية القاسية ، على أن وزير المعارف دعا اليه السيدة نبوية موسى فاتهمها بما يكتب وينشر ، ولا يعنينا مما جرى بينها وبينه إلا أنه قال لها — كما روت — «أنت كذابة وغير مؤدبة »

يعنينا هذا فقط لان السيدة نبوية موسي أخذت في يدها وديعة النفوس الناشئة نحو عشرين عاما ، ولانها قامت على تهذيب هذه النفوس وتغذيتها بما ينبغي أن تغذي به في عهد طويل لا يقل الوزراء الذين تولوا المعارف أثناءه عن عشرة من خيرة الرجال ، فاحدى اثنتين ، اما أن يكون ماهر باشا صادقا فيما وصفها به وحينئذ تكون خسارة الامة فيمن تولت تربيتهم طول هذه المدة خسارة فادحة ، واما أن يكون كاذبا فيما وصفها به وحينئذ يكون لها شأنها معه كما أنذرته فيما نشر لها بعض الصحف .

ووجه آخر فى المسألة هو أدل ما يكون على أدب الوزراء الزيوريين واخلاقهم ، فمثل هذه الالفاظ لا تصدر إلا من الرعاع والسوقة والمهرجين ، ولو جازت الشفاعة في صدورها عن بعض المتعلمين فى مواطن الاحراج فلا شفاعة لها حين تصدر من وزير المعارف لسيدة تقلبت في وظائف التربية من معلمة الى ناظرة الى مفتشة ، ثم لعل ماهر باشا ليس هو الذي يفهم أن شتم المعلمين ونظار المدارس بنسبة الكذب وعدم الادب اليهم يمس مباشرة كل وزير قبله وكل رئيس اتصل به الزمن المنكود حتى أدرك عهد هذا الوزير وشم رائحته ، وعندنا أنه أولى بهذا الذي تعلق بالوزارة في غفلة الزمن وجنون الدهر أن يرى له غير الوزارة عملا يناسبه ، ففي زوايا هذه الارض شيء كثير .

حفلة صحفية

تحتفل مجلة المرأة المصرية لصاحبتها الفاضلة السيدة بلسم عبد الملك احتفالها السنوي المعتاد بتياترو حديقة الازبكية فيمثل جوق عكاشة رواية « ليلة كليو باتره » ويلقي الاديب محمد افندي عبد القدوس منولوجين بديعين وتلقي صاحبة المجلة خطبة بليغة في مساء يوم الاحد ١٤ مارس الجاري وتطلب التذاكر من الآن من شباك التياترو ومن ادارة المجلة بشارع العزيز نمرة ١ بشبرا

فقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي . والكلوروز يقاومها

شراب دشيان المجدد للدم والموصى عليه من الجهة الطبية

لانه أفيد من اللحوم والحديد تجنبوا التقاليد الكثيرة وانتبهوا دائما لاسم

دشيان

صفحتنا الادبية

أكلة الحاتى

كانت الساعة الثامنة مساء يوم الجمعة الفارط موعد أكلة الحاتى في المعرض

وأكلة الحاتي هـذه هى التكرمة التى قدمها الاستاذ فؤاد بك أباظة مدير المعرض الى معداتنا نحن الصحفيين ، وأكبر ظنى انها عند الاستاذ فؤاد بك هي الحجة القاطعة على انه يعرف للصحافة كرامتها وحقها ، أما عنـدنا نحن الصحفيين فهي حجة على اننا لا نؤمن بالاثر القائل : « اطعم الفم تستحي العين » ، فشهد الله وملائكته ورسله أن أعيننا ما كانت لتستحي شيئاً تضيع به على البلد فائدة أو تعلق منه بالصحافة هباءة من مظنة عدم الاكتراث، فاناوالله نأكل كباب الحاتي وغير الحاتي ونحن كانحن أعزة على انفسنا حفاظ لمجد أقلامنا

ولـكن أكلة الحاتى جشمتنا من الاهوال ما يتجشمه جنود الجيش يمشون الي النصر في ليلة من الشتاء مطبقة الظلام واكفة الغمام لذاعة الهواء عاتية الريح ، فقـد كانت الساعة الثامنـة مساء يوم الجمعة ساعة وقف فيها ميكائيل خازن السحاب على حافة السماء الاولي يعرض بعض ماعنده من آلات تقذف المطر أنهاراً ، ثم تجريه بحاراً ، وهو ينظر الى هـذه الآلات التي صنعها أبنـاء الارض وأقاموها في المعرض فيضحك ، وكأنه يقول : لئن تحكمتم في التراب فلن تتحكموا فى الماء ، ولئن ذللتم وهاد الارض فلن تذللوا معارج السماء

وكنت من المحـكوم عليهم بأكلة الحاتي ، وكان البرد قارصا كما يحب زيور باشا ، وكان المطر واكفا كما يشتهي خزان مكوار ، وكان في الطريق وحـل يضرب عباس افنـدي العقاد الى ماتحت أبطه ، وكان كل ميـدان بحيرة ، وكل دار في ميـدان جزيرة أو بحيث جزيرة ، وعلى الجملة كان يوم أكلة الحاتي يوما تتمنى ادارة الضبط لو كانت أيام المظاهرات مثله، اذن لاغنتها الاوحال والامطار ، عن تدابير المطاردة وخطط الحصار

وكان زميلنا حسين افندي شفيق المصري محكوما عليه بأكلة الحاتى أيضا ، وزميلنا حسين شفيق من العواجز ، فكيف يذهب في مثل تلك الساعة الي المعرض حيث يجـد أكلة الحاتى في انتظاره ؟ هذه مشكلة شغلنى التفكير فيها من مطلع شمس الجمعة الى مغربها، وأخيراً صحت عزيمتي أن أكون له كما يكون القائد للاعشي حسبة لله تعالي وإكراما لما فيه من أدب وفكاهة ، ولـكن أين أجد حسينا وكيف السبيل اليه ؟ هذا ماجعلت افكر فيه

في شارع عبـد العزيز حارة يلجأ أديبنا الي دار طباعة فيهـا ، وفي هـذه الدار غرفة أعرف انه يعتصم بها من البرد ، فركنها سريره ، وحائطها لحافه ، وبلاطها مرتبته ، والوسادة ذراعه ، فاذا نهض تناول بابها فاتخذه معطفا على كتفيه . .

وكانت الساعة قد بلغت منتصف الثامنـة فاسرعت الي هذه الدار واثقا انني سأجد صاحبي فما هي إلا أن آخذ بيده وندير لوالب أرجلنا حتي نكون على المائدة فيفتك بلحمها الجزل ، ويرسل الـكباب الي معدته رطلا بعد رطل ، وأكون أنا الي جواره اسمعه وهو يدعو الله لى بالاحسان !

على انني لم أجد زميلنا الاديب وقيـل لي انه مضى يحلق ذقنـه فعلمت انه ينوي أن لا تفوته هذه الاكلة، ولم أشك فى انه انطلق الي سوق العصر القديم ، وجعلت أقدر ما عسي ان تستغرقه حلاقة ذقنه من الزمن ، فقلت انه يصل الى سوق العصر في عشر دقائق ، وتضيع خمس دقائق في شد وثاقه وتقييد يديه ورجليـه ، وتذهب عشر دقائق أخرى في عملية شحذ الامواس والمقصات، وعشر مثلها في احضار الماء من احدى الحنفيات العامة، وخمس عشرة دقيقة فى إزالة شعر العارضين ومثلها في ازالة شعر الفكين ومثلها فى ازالة شعر الرقبة مما يلي الذقن ، وبينـا أنا في حساب الزمن والخوف من فوات الفرصة اذا صاحبي مقبل ولصدغه بريق كبريق السيف ولوجهه اشراق كطلعة الشمس فلما تبينته أدركت انه عدل هذه المرة عن سوق العصر الى سوق الـكانتو

ومضينا نريد المعرض وفي نفسي ان نركب أتموبيلا في ذهابنا وأيابنا وكنت أحتاج الي سجاير ولم يكن معي أكثر من خمسة عشر قرشاً وكان أول ماقدرته من ثروة صاحبي ان جيوبه خالية الا ما عسي ان يكون من مفروط السجاير ومليم أو مليمان من آثار أول الاسبوع، فنويت أن اشتري سجاير قبل كل شيء ثم اشاور هذا الاديب الاعشى فيما بقى فان رأى أن نذهب راكبين ونعود مشاة فعلنا وان رأى عكس ذلك فعلنا أيضا ، ومضيت إلي بائع السجاير فلم أكد أطلب منـه حاجتي حتي تحرك الاستاذ حسين حركة وجيهة انكشفت عن مفاجأة مستغربة فقد فتح يده عن نصف ريال ألقاه الى البائع كما يفعل أبناء الاغنياء قائلا : هات علبة سجاير « ديمتري نو » ، وتلك مفاجأة تبعث الذهول حقاً ، فشهقت في وجهه ولا أدري كيف قلت له : « يا ابن الحرام من أين لك هذا؟ » ثم أطلعته على مانويت فرأى أن نركب أرجلنا

ومضينا نتحدث في شئون متشابهة فقال أتذكر بيت الشاعر الاول

اقلى اللوم عاذل والعتابا

وقولي ان اصبت لقد أصابا

فهل رأيت الى كم يسخف النحويون اذ يروون البيت هكـذا :

اقلي اللوم عاذل والعتابن

وقولي ان أصبت لقد أصابن

والقصيدة كلها بائية مطلقة

قلت : نعم : ووجه السخف أنهم جعلوا من التنوين نوعا لعلهم يسمونه تنوين الترنم واحتاجوا الى الاستشهاد له بشيء من شعر العرب فعزلوا هذا البيت عن القصيدة وأضافوا اليه من عنـد أنفسهم هذه النون

ولـكن أنظر كيف يفسرون معني الشطر الثانى من البيت ؟ يقولون انه يحتمل وجهين فاما ان يكون قوله « اصبت » حكاية عن نفسه وتكون التاء للمتكلم ومعناه : « فاذا فعلت أناصوابا قولي انني أصبت » ، وأما أن يكون قوله « أصبت » خطابا لعاذلة وتكون التاء للمخاطبة المؤنثة ومعناه « اذا اردت أن تكوني مصيبة فقولي انني مصيب »

قال الاسـتاذ حسين بل يتعين المعني الاول ، فقلت : ولو ان الشاعر أراد غيره لاستحق ان يدخل جهنم

وكنا قد دخلنا الي كوبري قصر النيل فاشتد الهواء ورأينا المركبات تمر فوق الـكوبري كالبرق الخاطف ، فهمست فى أذن صاحي : كيف نقول اذا مر أحـد الزملاء في بعض هـذه السيارات فرأى الهواء يعبث بنا كما يعبث بالاغصان الجافة ، ولكنه لم يزد على ان قال : اذا عابوا علينا المشى نعيب عليهم الركوب ، قلت : ذلك لا يكون ؟ فقال : أليس ركوب السيارات فى مثل هذه الساعة الى مثل هذه الغاية معناه اللهفة على الحاتى ؟ . وهكذا اتفقنا أن يكون جوابنا

وبعد خمس دقائق كنا بين الزملاء فى محـل الحاتى بالمعرض فأكلنا وشربنا والحمد لله

« أبو الشمقمق »

قومسيون البورصة ومواعيد قطع الاسعار

الاسكندرية في ٤ مارس سنة ١٩٢٦

حضرة رئيس تحرير جريدة الكشكول المحترم

نشرتم في عدد ٢٢ فبراير سنة ١٩٢٦ من جريدتكم تحت عنوان (قومسيون البورصة ومواعيد قطع الاسعار) خبراً ذكرتم فيه ان مناورات حددت سعر اقفال البورصة فى ٢٢ يناير سنة ١٩٢٦ وان لجنة البورصة تلقت في هذا الصدد شكوى من المسيو كارامانو ولكنها لم تعمل بموجبها

ولقد اطلعت لجنة البورصة في جلستها تاريخ ٢ مارس الجاري على مانشرتموه ولما اتضح لها ان مانشرتموه يخالف الحقيقة وتوسمت فيه خطأ منكم عن حسن نية قررت أن ترسل اليكم هذا التحرير راجية ان تنشروه في أقرب عدد يصدر من جريدتكم متضمنا ما يأتي :

أولا — ان لجنة البورصة لم تتناول أقل شكوى من اسعار الاقفال في تاريخ ٢٢ يناير سنة ١٩٢٦ لا من المسيو كارامانو ولا من أي شخص اخر .

ثانيا — ان السعر المرقوم في ذلك اليوم هو السعر الحقيقي المقرر بعد عقد مبيعات عديدة كما يتضح ذلك من تحقيق اجراه مندوب الحكومة

ثالثًا — ان نصوص القرار الوزاري رقيم ٢١ فبراير سنة ١٩٢٦ القاضي بتعين خمسة اسعار لتسهيل قطع الاسعار هي من ضمن جملة تعديلات مدخلة على انظمة البورصة ومصدق عليها من الجمعية العمومية لاعضاء لجنة البورصة رغبة منها في صيانة مصالح الزارع قد عرضتها هذه اللجنة فى وقتها أى فى أواخر اكتوبر سنة ١٩٢٢ على وزارة المالية التي نشرت جزءا منها فى القرار الوزاري المشار اليه رقيم ٢١ فبراير سنة ١٩٢٦ اذن فهذه التعديلات لا شأن لها في الشكوى التي اشرتم اليها وهي سابقه لها

وتفضلوا ياحضرة رئيس التحرير بقبول فائق احترامنا

الرئيس

(الامضاء) جول خلاط

ادارة الكشكول

ترجو حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحاويلهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

جولة فى المعرض

الادارة.

يعرف الاديب مبلغ القصيدة من الجودة بمطلعها ، وكذلك المعرض الزراعي الصناعي ، لا يرى المقبل عليه بابه حتي يوقن انه يمشي الى منظر بهيج فيه ما يبهر ويسر ، فاذا دخل توزع بصره على ما يستطيع رؤيته هنا وهنا وتجاذبته النواحي فلم يدر أيها يبدأ الاستمتاع بالنظر اليه ، وكانه مسحور بالنظام البديع الذي أقامت به ادارة المعرض البراهين على دقة الترتيب والقدرة على التنسيق واثبات ما يفاخر به المصريون من انهم أصحاب الذوق السليم ، فقد جعلوا هذا المعرض من الاعاجيب التي تنطق بأنهم جمعوا بين الفخامة الدالة علي العظمة وبين الروعة الدالة على الجمال ، في شكل هو آية الهندسة الكبرى

فادارة المعرض حقيقة بما سمعناه من الفاظ الثناء تنثرها الالسنة ، وامارات الاعجاب تلوح على الوجوه ، ولو لم تفض الصحف اليومية في تسجيل هذا الفضل لاطلنا فحسبنا الالمام بما سبقوا الى تفصيله

***

المعروضات.

فنحن نتمشى فى المعرض فنذكر ان العرب كانت تعتقد ان للجن واديا سموه وادي عبقر ، لا يسكنه منهم الا الحذاق المبتكرون من الصناع فكانوا ينسبون الى وادى عبقر كل ما يستهوى الافئدة ويبهر العيون من نوادر الاشياء ومتقن الطرف ، وكل معجز عندهم عبقري ، كأنه من صنع تلك القبيلة من الجن

ولو لم تنسب ادارة المعرض كل شيء فيه الى من جاء به من مزرعته أو مصنعه ما شككنا في ان كل ما رأيناه عبقري ، فقد وصل الرونق الى مالا مطمع عنده في المزيد مع تناسب جمال المظهر وحقيقة ما تراه العيون ، فالزراع كالصناع مجيدون أهل لان يفاخروا بعملهم وتفاخر بهم البلاد التى جاءوا منها بهذه البدائع

***

المجرمون والاحداث

ولا ريب في قدرة الحكومة على الاحسان فيما صنعته مصانعها وما انبتت ارضها بما لها من مال كثير ورجال ، ومهما تكن قد اجادت معروضاتها فان الاجادة كانت منتظرة منها ولو أنها لم تبلغ مابلغت اليه من الاتقان لكانت حقيقة باللوم ، والبلاد لاتقتنع منها بما جاءت به على مافيه من عظمة ورواء لأنها حكومة ، وفي الدنيا اقطار لها معارض تعرض فيها الحكومات ماهو اعظم وابهى

فلسنا نقف عند شيء من معروضات الحكومات كالمصنوعات التي صنعها صبيان مدرسة الاحداث والمجرمون في السجون

فاما البواهر من صنع ايدى الاحداث ففيها مجال للتأمل فسيح تتسابق فيه الخواطر ، وهل صبيان مدرسة الاحداث غير ابناء الفقراء ممن خيم عليهم الشقاء من الجهل والفاقة ولم يجدوا القوت فهاموا في الطرقات للتسول أو اختطاف مايدفعون به وجع الجوع ؟

ومن منا يظن خيراً بصبي شارد فى الطريق وقد زاغت عيناه من الحيرة وخوف الشرطة وما تفعله الحاجة بنفس العاجز عن ادراك الطعام وبلوغ المأوى وهو يتعثر في اطمار قذرة لا تباع بثمن كسرة يلوكها ولا يقدر على ابتلاعها من سوء الطعم وما فيها من الغصة ؟

امثل ذلك الصبي الشارد ولا حيلة له غير السرقة أو جمع اعقاب السجاير من تحت الاقدام يظن من يراه انه يصلح لعمل من الاعمال وقد القت عليه الاوساخ والمسكنة شبه الابله الذي لا يعقل ولا يعي الكلام

كان كذلك صبيان مدرسة الاحداث ، وكانت حالهم تحلف أنهم لا ينفعون أبداً ، ولا يرجى منهم خير، ولم يكونوا على تلك الحال أهلا لغير ان يظن بهم ذلك الظن ، ولكنها النفوس المهملة والذكاء المخبوء في الفقر ، وقد عنى بهذه النفوس وكشفت مدرسة الاحداث ستر البأساء عن هذا الذكاء فذهب عنهم ما كاد يكون بلاهة وغباء ، وانطلقت عقولهم وايديهم فصنعوا مارأيناه من أجمل المصنوعات من الرياش التى لا تزدان بأحسن منها قصور العظماء ، والكرسى الواحد من صنعهم بعدد غير قليل من الجنيهات ودع عنك الاسرة الفخمة وخزائن الثياب والمناضد والمتكآت وما أطال الكبراء النظر اليه فى المعرض

فليس الشاردون في الاسواق والطرق وأمثالهم من غلمان تصرعهم المسغبة فيستلقون على ظهورهم أو ينبطحون على صدورهم للنوم في المنعطفات أهلا لما يلقون من الزراية والامتهان والبلاد في حاجة الى اصلاح شأنهم والاستفادة من صنع أيديهم لوكان في البلاد رحماء من الاغنياء وحكومة تعين المحسنين على إنشاء الملاجيء الصناعية وتربية أمثال هؤلاء المساكين

وأما المجرمون سكان السجون فعلى غير ماتدل عليه ظواهرهم ، وهذه مصنوعاتهم في المعرض لانفهم منها غير انهم مطبوعون على الفهم صالحون للعمل ، مجبولون على أن يبرعوا فيما يتعلمون لو تعلموا ، ولكن التربية التي انشأتهم والبيئات التي قدر لهم ان ينشأوا فيها افسدت نفوسهم واخفت طباعهم فيما تطبعوا وقذفتهم طبقتهم السفلى أو قذفهم الفساد الى الشر فأجرموا فليس يظهر طبعهم الا مرغمين ولو انتشر التعليم المجاني وكان معه تهذيب وتعريف بالدين لما أجرموا ولكان منهم في مصانع البلاد مارأيناه من صنعهم في السجون

ولكن أين من يهذب النفوس وأين الذين ينشرون الدين ؟

***

المزرعة والبستان

ورأينا المحصولات ، أصنافا من القطن ، وأنواعا من الحبوب ، فرأينا ثروة مصر كصورة الحسناء بيد أمهر المصورين ، مصغرة وفيها معنى الضخامة ، ولكن الظبية لا تلد قرداً ، وغير كثير على نيل مصر وأرضها ان تنتج أقاليمنا هذه الخيرات الحسان ، من غير انكار لفضل المزارعين ومالهم من المجهود الذي ارتقت به زراعتنا هذا الارتقاء !

نعم مصر ونيلها لمثل هذه المحصولات ومثل هذه الفاكهة التي يسيل أمامها لعاب الرائي من حسن المنظر وطيب الرائحة وما فيها من المعاني التي تحرض على الالتهام ، ولو كان أقل مما رأينا ، أو ادنى لكان مخزية ، وكان عيباً على هذه الارض الخصبة وهذه السماء الصافية وهذا الماء وهذا الهواء ، ولخجلت هذه الشمس من السطوع على هذه المزارع والبساتين

***

الحيوانات والطيور

وما أحسن المواشي والطيور ، فانها جديرة بما هي

فيه من المرعى الطيب ، غير أن حيوانات أوربا وطيورها خواجات كخواجات بني آدم ، فان تكن حيواناتنا وطيورنا أقل منها فانها ليست أحسن منها ، ولهذا يدرك هنا شهر زاد الصباح فتسكت عن الكلام المباح

مصنوعات الامـة

ونعود الى المصنوعات المصرية ـ غير معروضات الحكومة ـ فنرى الامة تعدو عدوا ولا تمشي مشيا ، فالآلات الميكانيكية ، والاوانى النحاسية ، والاثاث ، والبسط ، والمنسوجات ، والفخار ، والحصر ، وما متسع لحصره من صناعات المصريين ، كل أولئك جميل باهر ، منه ما نفضله على مثله من مصنوعات أوربا ولا مبالغة

ولكن المعرض ينقصه كثير !

لا بل مصر ينقصها كثير ، فالآلات التي تصنع بها مصنوعاتنا أوربية ، الا القليل

ولا يزال المعرض فى حاجة الى أشياء لاتصنع فى مصر ، فالاقمشة التي تصنع منها الثياب الافرنجية لاتنسج فى بلادنا ، وازرار الملابس من أوربا ، وآلات الخياطة والابر والخيط ، وجلود الاحذية ، ومالا يجهل أحد أنه لايصنع هنا ، كل ذلك لابد لمصر من التفكر فيه ، وقد رأينا قدرتنا على العمل فلنعمل

ولكن الافراد لايقدرون على كل شيء ، فلتكن لنا شركات

لان الشركات هي التي اذا تألفت من أصحاب الاموال الكثيرة كان في قدرتها ان تنشيء المصانع التي تخرج منها آلات المصانع !

ففى المعرض مثلا آلة بخارية تصنع الاواني النحاسية والمعدنية ، وقد أحسن المصريون استعمال تلك الآلة وبرعوا في صنع الاواني بها ، ولكنها ليست من صنع البلاد ، والبلاد في حاجة الى أن تصنع فيها قواطر السكة الحديدية والمطاحن البخارية وروافع الماء للري وأدوات الخياطة والمناسج وغيرها من الميكانيكات التي بالبخار والتي بالكهرباء

لان مهارتنا في العمل بالآلات التي تأتي من أوربا لاتغنى عن أن نعمل لانفسنا تلك الآلات

والهندسة الميكانيكية عندنا مقصورة على معرفة ادارة الآلات التي نبتاعها من الخارج ، وقد بلغنا في ادارتها شأو غيرنا ، ونلنا ما نشتهي من القدرة على الانتفاع بها ، فمن الضروري أن يكون فينا مهندسون يصنعون الآلات كما أن فينا مهندسين يديرونها

وعلى الحكومة أن تجعل لهذا الغرض عناية خاصة في بعثاتها ، كما أن على سراة البلاد أن يتعاونوا على تأليف رءوس أموال كبيرة يتحقق بها هذا الامل في مستقبل قريب نرى فيه مصريين مخترعين تتشرف بهم الامة اضعاف ما تتشرف بصناع هذه المعروضات

وقد تألمنا لاننا لم نر الطيارتين المصريتين ، القاهرة وأنيسة ، فعسي أن يكون منعهما مذكيا للرغبة في محاولة طيران مصرى يكون مقدمة لانشاء مصنع للطيارات ومصانع للوابورات على اختلاف أنواعها وتنوع المصنوعات التي تصنع بها

أما الوقوف عند اختراع أحسن الطرق لصنع أشهي صنوف الشواء من كفتة وكباب ، فلا نجحد أنه من لذات الحياة ولكنا أمة قد استيقظت من نومها وليس كل ما يعنيها الاكل والشرب ، ولا بد من مصانع لصنع المصانع يتسع فيها الامل في الابتكار والابتداع

وقد قمنا على أرجلنا وجاء وقت السير

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الدواوين رقم ١٠ — تليفون رقم ٣٨ – ٣١ و ٦٢١٤

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

صابون لوكس

لغسيل الاقمشة الحريرية

لا تغسل ماعندك من الثياب الحريرية الثمينة بالصابون العادى لانه غير نقي ويهرىء نسيجها بل اغسلها بصابون لوكس فهو مصنوع كقطع الثلج الرقيقة الصغيرة تذوب في الماء بسرعة وتنظف أكثر الاقمشة نعومة وتزيد في حسنها وجمالها

LEVER BROTHERS Ltd.
Port Sunlight (England)

الوكلاء العموميون : برولمان وشركاه الكهربائيين الفرع المصري التابع لشركة سيمنس بشارع المغربي بمصر

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن في أسبوع

شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي يفعل فعل السحر في السعال والزكام والبلغم والانفلونزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر أمراض الصدر . ثمن الزجاجة ١٥ قرش صاغ يطلب من معامل سالم الكيماوية بالمنصورة . وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

ازملين

الدواء الوحيد الذي يشفي السعال الديكي حالا

قطرة سام

اعظم قطرة فى العالم

تباع في كل مكان والمستودع العمومي باسكندرية مخزن ادوية ميشل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦

عبد الفتاح اللوزي بك

معمل نسيج ميكانيكي بدمياط

اقمشة مختلفة للسيدات والرجال

الفرع التجاري بالقاهرة ٤٠ شارع قصر النيل

العنبرول ضد الرطوبة المزمنة ومقو للاعصاب

مجهز بالتيارات الكهربائية وبطريقة كيماوية لم يتوصل اليها أحد بعد ولم تزل سراً من أسرار الكيمياء الثمن للحق الكبير ٥٠ صاغ وللصغير ٢٩ صاغ يطلب من معامل سالم خليفه بالمنصورة ومن أهم مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة .

لاحظوا ماركة المفتاحين المسجلة على العنبرول والدهان

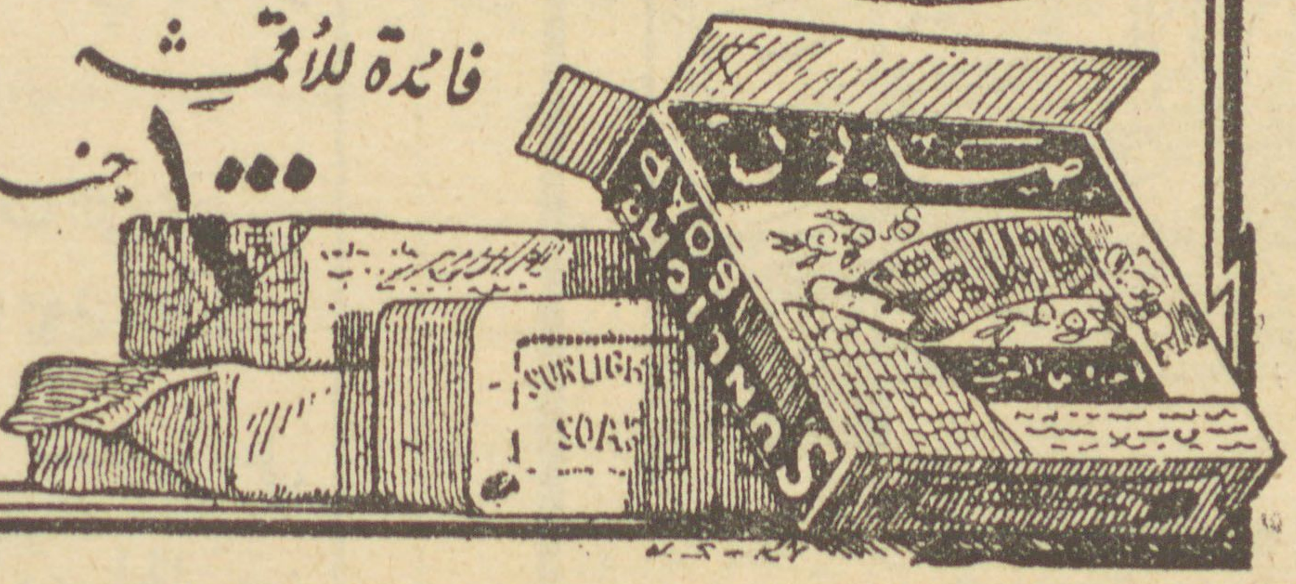
أطلبوا الدهان المغربي العجيب ثمنه ١٥ صاغ

افضل مقو للاعصاب يستعمل من الظاهر كما هو موضح بالنشرة المرفقة بالدهان

صابون سانلايت

نقي جداً وهو وإن يكن مصنوعاً لغسيل الثياب فاستعمله لغسيل الوجه والبدن لأنه مفيد جداً ولا تجد نظير ذلك فهو ليس كأنواع الصابون الأخرى التي تباع بأثمان بخسة ويضر نسيج الثياب فتبلى سريعاً أما صابون سانلايت استعماله فائدة للأقمشة

١٠٠٠ جنيه ضمانة النقاوة



وكيلنا

في مديريات جرجا وقنا واسوان

قام حضرة المرسي افندي المرسي وكيل الكشكول فى مديريات جرجا وقنا واسوان لتحصيل قيم الاشتراكات. فنرجو حضرات المشتركين فى المديريات المذكورة تسهيل مهمته بسداد المطلوب منهم بموجب ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه

يا نصــــــيب

مرخص به من الحكومة المصرية ومضمون من بلدية الاسكندرية ومخصص دخله

لبناء الملعب الرياضي الجديد لمدينة الاسكندرية المخصص لاول ألعاب أفريقيا لسنة ١٩٢٧

النمرة الرابحة

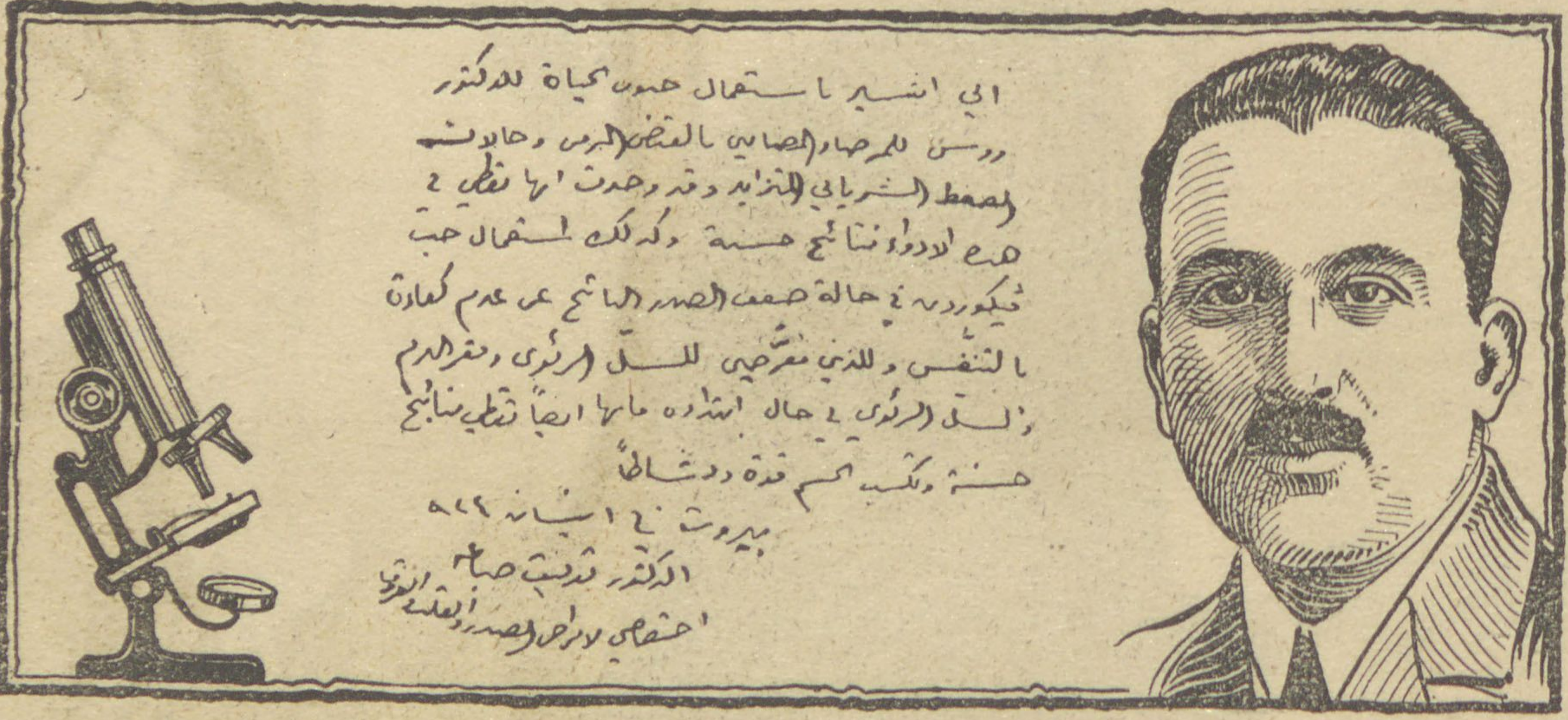
١ نمرة تربح ٥٠٠٠ جنيه

١ نمرة تربح ٢٠٠٠ جنيه — ١ نمرة تربح ١٠٠٠ جنيه — ٢ نمرتان كل منهما ٥٠٠ جنيه

١٠ نمر تربح كل منها ١٠٠ جنيه — ٤٠ نمرة تربح كل منها ٥٠ جنيه — ٤٠٠ نمرة تربح كل منها ٢٠ جنيه

ومن مزايا هذا اليانصيب : أن نسبة النمر الرابحة هي ١ من ١٣١

وكل نمرة مقسمة الى خمسة أجزاء ثمن كل منها ٢٠ قرشاً وتباع النمر في البنوك الشهيرة وفروعها وفي جميع مكاتب البوستة المصرية



تطلب عينات هذه الحبوب المفيدة من وكالة الدكتور روس

صندوق البوستة نمرة ١٣٥٨ بالاسكندرية ومركز الشركة فى نيويورك بأمريكا

القطرة العجيبة هي افضل و اقدم و اعظم و اشهر قطرة

لمكافحة أمراض العيون المزمنة على اختلاف أنواعها

جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالحاح ولا تقبلوا خلافها وأحذروا التقليد ولاحظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة أفضل قطرة فى الدنيا مجهزة لامراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي عجيبة فى مفعولها لشفاء أمراض العين المزمنة كالحبيبات وزيادة اللحمية واحتقان الجفون والاحمرار والالتهابات الملتحمة والنقطة الحديثة والغشاوة وغماشة العين ونزول الدموع وضعف النظر تقي من الكتركتا ثمن الزجاجة ٥ قروش صاغ

تطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

(شهد الاطباء المجربون)

ان المقوي الوحيد في العالم ومعيد نشاط الشبان ومجدد القوى لمن فقدها ومزيل رطوبة الظهر مهما كان سببها هي

حبوب نوبل

الاكتشاف العجيب والاختراع الغريب لمعالجة الانحلال وضعف القوي التناسلية والدواء الشافي لتقوية الاعصاب واعادة قوي الشباب الى الضعفاء والشيوخ بدون رد فعل

« اطلبوا اليوم الكراسة التي عنوانها الانحلال وأسبابه وعلاجه من وكيل معمل أمنيا صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر الذي يرسلها اليكم مجاناً » وخالصة اجرة البريد

« مستودع حبوب نوبل في السودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣ » ٣

مسحوق ابو الهول

مدهش فى مفعوله لاعدام البق والبراغيث والنمل والصراصير وسائر الحشرات . ثمن العلبة ٥ قروش صاغ يطلب من معامل سالم خليفه الكيماوية وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

كريم كليو باترا

مفعوله اكيد لا يخيب أبداً لازالة النمش والبقع السوداء والبيضاء والحمراء على الوجه والجسم ولازالة حب الصبا والبثور المنتشرة على الجلد ثمن الحق ١٥ صاغ يطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

الشربة الاميركانيه

من الفواكه والازهار

لذيذة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء وتطرد العفونة بطريقة مدهشة جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالحاح ولا تقبلوا خلافها واحذروا التقليد ولاحظوا جيداً اسم معامل سالم خليفه وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

حافظوا على الجمال

باستعمال أعظم اكتشاف كيماوي ظهر في عالم الطب

اكسير فينوس

ماء الحياة يسيل فى الاجسام

أفضل مركب عرف حتى اليوم ضد فقر الدم وانحطاط القوى وضعف المجموع العصبي والعضلي يطلب من معامل سالم خليفه بالمنصورة ومخازن الادوية المهمة بالقطر المصري

أحلام زيور

نسيم باشا — لو ما كانش جلده تخين كان الناموس يصحيه ، هش . هش . . . . .
زيور باشا — (وهو يحلم) مش مستعفي ، الوزارة ثابتة...